KUNDALİNİ

OKÜLT BİR DENEYİM

G.S. ARUNDALE

HERMES

KUNDALİNİ

OKÜLT BİR DENEYİM

G.S. ARUNDALE

HERMES YAYINLARI - 95

ISBN: 978-605-7737-09-0

Orijinal adı: *Kundalini - An Occult Experience*

Çeviri ve Önsöz: Kemal Menemencioğlu
Kapak: Kemal Menemencioğlu
Yayına Hazırlayan: Hasan Uygun

Birinci Basım: Mart 2020

©HERMES YAYINLARI
Tanıtım amaçlı kısa alıntılar dışında
yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

www.hermetics.org
www.hermeskitap.com
facebook.com/hermestrismegistuss/

Hermes Yayınları
Hobyar Mah. Cemal Nadir Sk. No: 34
Büyük Milas Han Kat: 1 No: 101-102
Cağaloğlu / Fatih / İstanbul
Tel: (0 212) 519 93 79
Sertifika No: 12808

Baskı ve Cilt: Kenan Matbaası
Davutpaşa Cad. İpek İş Merkezi Kat.3 No: 20
Topkapı / İstanbul
Tel: (0 212) 623 31 20
Sertifika No: 12641

OKÜLT BİR DENEYİM

G. S. ARUNDALE

Türkçesi: Kemal Menemencioğlu

HERMES

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ **11**

AÇIKLAMA **25**

Bu kitap kesinlikle Kundalini'yi uyarmak için bir rehber değildir. Diğer yandan, yazılar aracılıyla aktarılsa bile bütün geçerli deney ve deneyimleri koruyan bir aura vardır. Bu aura, samimi yaşam öğrencisinin görüş açısını berraklaştırdığı gibi, aynı zamanda şu-urunu zamanın peçesinden daha az örtülü sonsuz Olanın bulunduğu arınmış seviyelere yüceltmeye yardımcı olur.

1. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN ÖZELLİĞİ **29**

Sadece bakmakla yetinmeyen ve hemen elde etmeye çalışmayan öğrenciye Kundalini hareketinin görüntüleri belirecektir. Ayrıntıları zihniyle değil, sezgileriyle hafifçe okusun. Her ne kadar fantastik gibi görünse de, okuyucu bu olguların gerçek olmadığı için değil, son derece gerçek olduğu için fantastik göründüğünü anlayacaktır.

2. Bölüm
EVRENSEL KUNDALİNİ VE MERKEZLERİ..... 33

Güneş sistemimizin unsurlarını birbirine bağlayan bir Kundalini zinciri ve çeşitli güneş sistemlerini birbirine kenetleyen diğer bir zincir var mıdır? Kesinlikle ve bir güneş sisteminde bulunan merkezlerinin özellikleri ve Kozmik Kundalini ile güçlenmeleri konuları hakkında varsayım yürüterek ilginç noktalara gelinebilir. Bu heyecan verici konuyu anlamak için önceden Kundalini'yi açığa çıkarıp bedeninin çeşitli merkezlerine yönlendirmeyi öğrenmek gerekir.

3. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN TEHLİKELERİ 39

İnsan beyni meydana çıkan bu basınca dayanabilir mi? Bu ve cinsel tehlikeler Kundalini uyarımında başlıca sorunlardır. Çok büyük dikkat gerekir. Ateş-Yılanı ayrım yapmaz. Yakıp tüketir. Asgari engellerin bulunduğu yollardan geçme eğilimindedir ve bu yollar yukarıda değil aşağı olabilir, sonuçta insan son derece tahrip edici etkilere maruz kalabilir.

4. Bölüm
KUNDALİNİ HER YERDE AKTİFTİR 47

Nerede yaşam varsa, orada az çok uyanık veya uyanan Kundalini vardır. Ancak gücünün bilinçli yönlendirilmesi tamamen farklı bir olaydır. Kundalini'nin etkilerinden biri de Birlik hissini yoğunlaştırmasıdır. Değişik şuur hâllerinin arasındaki sınır ve engelleri yıkması dışında Kundalini, ayrıca birey ve dıştaki daha büyük Benlik arasındaki engelleri de kaldırır.

5. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN GELİŞTİRİLMESİ 53

Bu sürecin başlangıcında bir miktar baş dönmesi olabilir. Bu da belki yeni bir izafiyetin, yeni bir ayarlamanın ve bireyin henüz kontrol etmesini öğrenmediği fizik ötesi âlemlere açılışın başlangıcıdır. Duyarlılık muazzam ölçüde artar ve örneğin kişi dıştaki insanların üzerinde iz bırakabildiği duyarlı bir alıcıya dönüşür, bu şeklide anında onların özelliklerini sezer, özellikle yüksek kalitelerini ve aksaklıklarını idrak eder.

6. Bölüm
GÜNEŞ-KUNDALİNİSİ VE
DÜNYA-KUNDALİNİSİ..... 57

Kundalini'nin bir kutbu dünya merkezi, diğeri de güneştir. Kundalini'nin açığa çıkarılması kişinin bu her iki kutup arasında manyetik bir çubuğa dönüştürülmesi anlamına gelir. Bir bakıma kişi zaten baştan o çubuktur, ancak çubuk henüz canlı veya uyanık değildir. O uykuda veya rüya hâlindedir ve Ateşin kendisi de uyur. Kundalini'yi uyarmak Ateşi körükleyip yakıp tüketen bir Aleve dönüştürmektir, o arındırır, enerjilendirir ve Evrensel Ateş ile şuurlu irtibat kurar.

7. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN YÜKSEK AMACI..... 63

Durugörü, vb yetiler ortaya çıksa da çıkmasa da, ki zamanla çıkar, daha yüksek bir şuur hâlinin (Budik ve daha sonra Nirvanik) uyanık bilinç hâlinde tesis edilmesi çok daha önemlidir, zira bu Kundalini'nin

yüksek amacıdır. Bu kişisel saptırmalarla bulandırılmamış olağanüstü bir sezgi ve saf bilginin uyarılması anlamına gelir. Bu durumda, insan arkadaşları sormaları durumunda gereksinmelerinin tam olarak ne olduğunu söyleme eğilimi gösterebilir.

8. Bölüm
MERKEZLER VE KUNDALİNİ'NİN İŞLEVLERİ ... 67

Görünüşe göre, tercihen güneş sinirağı (solar pleksüs) veya alın merkezi olmak üzere, Kundalini herhangi bir merkezden gönderilebilir. Böylece anlamaya başlıyoruz ki esas güç dağıtıcıları bedenin önemli merkezleridir. Esas olay el, ayak veya göz değil, merkezlerde dönüyor.

9. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN BİREYSELLİĞİ..... 71

Esrarengiz bir şekilde Kundalini her ne kadar geldiği Evrensel Ateşle aynı ve ayrılmaz gibi görünse de, içinde barındığı kişiye göre özgün davranmaktadır. Bilinmeyen bir şekilde Daimi Atomun doğasına iştirak eder, dağılıp yok olmaz ve tekâmül eden kişiliğin ebedi Ateşini oluşturmaktadır.

10. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN MÜZİĞİ 81

Kundalini hem müzik, hem de renktir. Nabız atan bir ses ve renk tayfı cümbüşüdür. Kundalini müziği ve rengiyle bütün yaşayanların sesiyle şarkı söyler. Şarkısında Yaşam Birliğinin sesi ve renklerinde Yaşamın Sıcaklığı vardır.

11. Bölüm
BİR DENEYİMİN ÖYKÜSÜ..... 87

Öğrenci kendisini Kundalini'nin akışında bulur ve bu akışla birlikte hareket ederek evrimi açısından zamanın başına döner. Geriye, geriye ve daha da geriye gider, ta ki kendisini yeni bir yaşamın açılışının ihtişamında garip bir şekilde özümseyinceye dek.

ÖNSÖZ

Akıl almaz karmaşık yapıya sahip insan bedenin içinde mistik deneyimlerle bağlantılı gizemli ve henüz tam anlaşılmayan bir gücün varlığından söz etmek mümkün mü? Eğer bu doğruysa, insanın özde spiritüel bir varlık olduğu fakat bunun ancak kişisel ampirik deneylerle kanıtlamanın mümkün olduğu da ortaya çıkar. Dahası bu kanıtlar ancak spiritüel yönünde bir gelişme sağladığı zaman ortaya çıkıyorsa, onu doğrulamak daha problematik bir hâl alır.

Doğu edebiyatında Kundalini adı verilen bu güç çoğu insanda uykuda omuriliğin dibinde yatan bir enerji olarak anlatılır. Cinsel temasta uyarılır, ama kişide spiritüel bir aydınlanma olduğunda farklı bir yol alır ve omuriliğinden yukarı, beyine doğru bazen hissedilir bir şiddetle yukarıya akar ve bir bilinç farklılığı yaratır. Yoğun olduğu zaman o kadar belirgin olur ki ve o kadar uyanık ve berrak bir bilinç hâliyle birlikte gelir ki, onun varlığı inkâr edilemez.

Bu konuda birçok kitap yazıldı, eski Hint metinlerinde detaylı bilgiler, semboller, tablolar ve resimlerle betimlenir. Bu kitaptaki sunum tamamen farklı; muhtelif eserlerden ve kaynaklardan alıntı, dipnotlar, akademik yorumlar yerine

yazar tamamen içsel deneyimlerini aktarıyor. Birinci elden deneyimlere dayanması bu kitabı özgün kılıyor. Yazarın ünlü bir Teozof olduğu ve bu kitapta bazı Teosofik ilkeleri Kundalini gizemine açıklık getirmesi için kullandığı da dikkate alınmalı.

Teozofi

Yüz elli yıla yakın bir süre önce Teosofi, uluslararası bir hareket olarak tüm dinleri bir şemsiye altında birleştirmeye çalışarak ve onların aynı manevi ve ezoterik değerler barındırdığını ilan ederek "Hakikatten yüksek din yoktur" sloganıyla yüz binlerce taraftar toplamıştı. Doğu öğretileri üzerine odaklanan bu hareketin ana fikri, insanlığın spiritüel gelişmesini gözeten ve bir tanrısal tasarım çerçevesinde görevli Bilgelik Üstatları tarafından yönetilen bir Büyük Beyaz Kardeşlik kurmaktı. İddiaya göre Mahatmalar olarak bilinen bu üstatlar, insanlığın aydınlanması ve spiritüel gelişmesi için hareketi perde arkasından yönlendiriyorlardı. Maksat evrenin ve insanın oluşumu, evrimi ve nihai amacını açıklayan ezoterik bir öğretiyi ifşa etmekti. Ancak bir süre sonra hareketin sekteye uğramasına ve önemli sayıda üye kaybına sebep olan iki olay gerçekleşti. Birincisi İngiliz Psişik Araştırma Derneği tarafından Teosofi'nin Adyar, Hindistan'daki merkezinde Mahatma mektuplarının yazılmasında sahtecilik yapıldığına dair bir rapordu. İkincisi Blavatsky'nin ölümünden sonra büyük bir fiyasko olarak görülen ünlü Teosofist yazar C.L. Leadbeater tarafından bir dünya öğretmeni olarak yetiştirilen Krishnamurti'nin hareketten ayrılarak Teosofi'yi inkâr etmesiydi.

Madam
Helena
Petrovna
Blavatsky

(1831-1891)

Teosofi'nin kurucu ana figürü

Teosofi derneği amaçlarını şu şekilde belirler:

1) Irk, inanç, cinsiyet, kast veya renk ayrımı yapmadan insanlığın evrensel kardeşliğinin bir çekirdeğini oluşturmak;
2) Karşılaştırmalı din, felsefe ve bilim çalışmalarını teşvik etmek,
3) Açıklanamayan doğa yasalarını ve insanda gizli güçleri araştırmak.

George Sydney Arundale

George Sydney Arundale (1878-1945) işte bu sıralarda ikinci nesil yenilikçi Teozofları temsil eden Leadbeater ve Annie Besan döneminde harekete katıldı ve ikinci başkan Annie Besant'in ölümünden sonra 1934-1945 yılları arasında Teosofi Derneği'nin üçüncü başkanı oldu. Mountessori sistemi gibi yeni eğitim sistemlerini teşvik etmek ve uygulamak, sendikal haklar mücadelesi ve sosyal reformlarda öncülük, Hindistan'ın İngiltere'den bağımsızlığını desteklenmesi ve co-masonluk (kadınlara açık "kozmik" masonluk-okült ve Teosofik esaslara dayalı düzensiz bir kardeşlik derneği) bu dönemin eserlerindendir. Liberal Katolik Kilisesi de (Gnostik esaslara göre ilk Hıristiyan ritüelleri Teosofik ve ezoterik bir anlayışla uygulayan bir kilise) aynı dönemde kuruldu.

Arundale, Hindistan'da gençlik, izcilik ve eğitim kurumları üzerinde epey çalıştı. Demek ki Teosofi, yeni bir dünya anlayışıyla toplumu etkileyecek tüm sosyal alanlarda faaliyetlerini sürdürdü.

Bazı Teozoflar ikinci nesil Teozof liderlerin bu gelişmelerini üstatların esas öğretilerinden bir sapma olarak gör-

düler ve "Blavatsky'e dönüş" diyerek Adyar yönetiminden koptular. Çeşitli yan kuruşlar ortaya çıktı. Hatta denilebilir ki Teosofinin etkisi sonradan ortaya çıkan hemen hemen tüm Yen, Çağ, okült ve ezoterik akımlarda görülür.

G.S. Arundale, 1 Aralık 1878'de İngiltere'nin Surrey kentinde doğdu. Annesi doğumunda ölünce, Teosofi Derneği'nin bir üyesi olan teyzesi Francesca Arundale tarafından yetiştirildi ve beş yaşındayken teyzesine sık sık konuk olan derneğin kurucusu ve ilk başkanı Helena Petrovna Blavatsky'yi karşılaştı. Kısmen Almanya'da ve kısmen İngiltere'de eğitim gördü ve 1900'de Cambridge'deki St John Koleji'nden mezun oldu.

Blavatsky öldükten iki yıl sonra derneğin ikinci başkanı olan Dr. Besant'ın daveti üzerine, merkezi Hindu Koleji Benares'te (şimdiki Varanasi) tarih profesörü olmak üzere teyzesi ile Hindistan'a gitti. 1907 yılında Orta Hindu Koleji okulu müdürü olarak atandı. Hem öğretmenler hem de öğrencileri arasında çok popülerdi.

1895 yılında Londra Locası üyesi olarak Teosofi Derneği'ne katıldı. Cambridge Üniversitesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra Teosofi Derneği Avrupa Bölümü Genel Sekreter Yardımcısı oldu ve Annie Besant ile tanıştı. İngiltere'deki Teosofi Derneği Genel Sekreteri kısa bir süre (1915-16) yürüten Arundale, daha sonra Annie Besant'a siyasi faaliyetlerinde yardımcı olmak için Hindistan'a döndü.

Hindistanda, Tüm Hindistan Ev İdaresi Birliği Organizasyon Sekreteri oldu ve 1917'de üç aylığına Annie Besant ve B. P. Wadia ile birlikte Hükümet tarafından görevlendirildi. 1920'de Arundale, ünlü klasik Hint dansçı Ruk-

Rukmini Deva

mini Devi ile evlendi. 1924'ten 1926'ya kadar işçilerin daha yüksek asgari ücret almaları ve daha az çalışma saatlerini başarıyla elde etmelerinde başrolü oynadığı Madras İşçi Sendikası başkanıydı.

1925'te Liberal Katolik Kilisesi'ne katıldı ve daha sonra Piskoposlarından biri oldu. Aynı yıl, Teosofi Derneği Altın Jübile Yılı dolayısıyla Avrupa Birliği'nde ders vermek ve eğitim, siyasi ve sosyal koşulları incelemek için yoğun bir şekilde seyahat etti. 1926'dan 1928'e kadar Avustralya Bölümü Genel Sekreteriydi.

Dr. Besant 1933'te öldüğünde, Dr. Arundale, Teosofi Derneği Başkanı seçildi ve 1934'ten itibaren Adyar'ın gelişimini içeren ve topluluğun dayanışmasını amaçlayan Yedi Yıllık Planı oluşturmaya başladı.

1935'te Dr. Arundale'in, insanı ve ruhsal değer kavramlarını ortaya koyduğu üç kitabı yayınlandı. 1937'de Arundale, Avrupa ve Amerika turundayken Sembolik Yoga hakkında bir dizi konferans verdi. Bu konferanslar, daha sonra *Lotus Ateşi: Sembolik Yogada Bir Çalışma* adıyla bir kitaba dönüştü.

Adyar, Dr. Maria Montessori'yi ve Hindistan'a gelen

ancak savaş nedeniyle İtalya'ya geri dönemeyen oğlu Mario Montessori'yi memnuniyetle karşıladı. Adyar'da kaldıkları süre boyunca, Hindistan ve komşu ülkelerden öğretmenleri tanınmış Montessori çocuk eğitimi yönteminde yetiştirdiler.

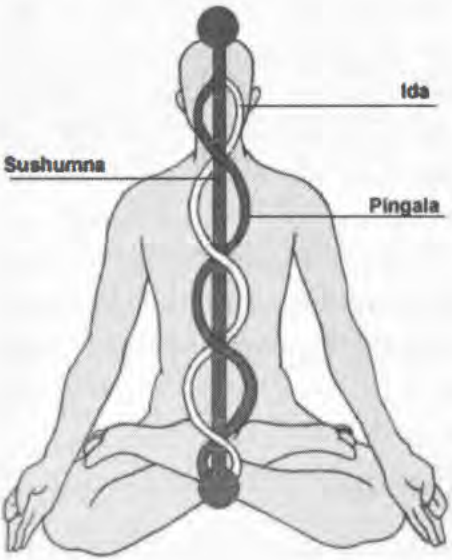
1940 yılında Dr. Arundale, savaş sona erdiğinde bir Dünya Barışı Beyannamesi hazırlanması için Barış ve Yeniden Yapılandırma Departmanını kurdu.

Rukmini Devi'nin sanat ve eğitim kurumlarını ve faaliyetlerini desteklemesi gerektiğini vurguladı. Hintlilerin Batı'daki konumunun Batı'da daha iyi anlaşılması ve Büyük Britanya'nın Hindistan'a karşı daha liberal bir tavrı için çok çalıştı. 1941'de Dr. Arundale, eski ve çok saygın kurumu Shri Bharat Dharma Mahamandal, Benares (şimdiki adı Vârânasi) tarafından 'Sanat ve Bilgelik Deposu' anlamına gelen Vidyâ-Kalânidhi'nin fahri derecesini aldı. Dr. Arundale'nin iki özel konusu vardı: Hindistan'ın birliği ve bireysel yüceliğin gelişimi.

Kundalini ve Çakralar

İnsanın ruhsal yapısı ve gizli anatomisiyle ilgili bilgi dünyanın her tarafını saran bir gizli öğretiler ağının parçasıdır. Bu bilgi, insanın psişik gelişmesini hızlandıran tekniklerle ve varlığı zamanımızda bilim çevrelerince yeni yeni fark edilen, fakat henüz tam anlaşılmayan çok ince psişik mekanizmalarla yakın bir ilişkisi olduğundan, çağlar boyu gizli tutulmuştur. Bu kadim öğretilerden Uzak Doğu'dakiler günümüze denk korunmuş, hatta ayrıntılı bir şekilde kaleme alınmıştır. İçerdiği tekniklerin hazırlıksız kişiler tarafın-

dan uygulanması bazı tehlikeler arz etmesi yönünden, Uzak Doğu'da ancak özel eğitilmiş kişiler tarafından programlı bir şekilde aktarılır. Oysa, Batılı kadim uygarlıklarda izleri yer yer görülmekle beraber, bu konuda bir öğreti olarak elimizde herhangi bir açık ve ayrıntılı belge geçmemiştir. Ancak, bazı öğretilerin belirli ezoterik örgütler ve tarikatlar tarafından aktarıldığı söylenmektedir. Özellikle Hıristiyanlığın yayılmasıyla birçok eski eser imha edilmiş ve mister kültlerin öğretileri adeta tarihten silinmiştir. Uzak Doğu Tradisyonu, Batıda yaşanan bilgi katliamından nispeten sıyrılmıştır. Ancak Batının da kendine has bazı öğretileri günümüze dek varlığını korumuştur. Bu konuyu da farklı başlıklar altında açıklayacağız. Oysa, Batı öğretilerinin önemli bir kaynağı eski Mısır'da majikal, şamanik ve tantrik öğretilerin bir bütün olarak tek bir çatı altında faaliyet gösterdikleri konusunda bazı ipuçları görmekte mümkündür. Aşağıda, okült anatomi, psişik enerjiler ve çakralarla ilgili bu öğretileri kısmen aktarmaya çalışacağız.



Çakra sözcüğü daha kısa bir süre önce pek duyulmazdı.

Şimdi ise pek çok insanın ağzında dolaşıyor. Bu konuyla ilgili bazı farklı yorum ve tekabüller bulunmakta. Aşağıdaki yazıda bir yandan en sağlam ve sağlıklı kaynaklardan bilgiler toparlarken, diğer yandan da güvenilir bir şekilde belgelenmiş deneyimlere, kendi deneyimlerimiz (ki bunlar da var) ve özel merakımız olan konunun Batı ezoterizmiyle kesişme noktalarını ele aldık. Maalesef, bu konuya gerektiği gibi fazla ayrıntılı girmemiz şimdilik pek mümkün değildir.

Teosofik öğretilere göre yüksek Benliğin mekânı kozal bedendir, kozal beden bir dizi yaşamdan en yüksek özellikleri etrafında toplayan inşaat halinde bir bedendir. Sutratma, Yüksek Benlik ve ego arasındaki bağdır, geçmiş kişilikler bu bağ üzerinde birer boncuk gibi dizilirler. O hâlde, bir bakıma kişilik ölümden sonra varlığını sürdürmez, ama gelecek kişiliklerin karmik yapı malzemesini teşkil eder. Ölümsüz olan sadece ilahi kıvılcım veya jivatma'dır ve kullandığı bedenler işlerini gördükten sonra terk edilen birer araçtır. Teosofi insanda birden fazla bedenin bulunduğunu öğretir. Bunların arasında en kabası fiziksel bedendir. Şimdi bu bedenlere yakından bakalım.

Teosofiye göre bizim duyu ile algıladığımız fiziksel dünya dışında onunla aynı mekânı paylaşan duyu üstü âlemler mevcuttur. Bunlara teosofistler kozmik planlar adını verdiler ve evrende yedi kozmik plan olduğunu belirttiler. Bu planların en kabası bizim algıladığımız fizik planıdır, diğerleri giderek süptilleşiyor. Bir soğanın tabakalarına benzetmek gerekirse, en içteki tabaka en ruhsal ve süptil (ince) olandır ve en dıştaki en kaba ve fiziksel olandır. Bundan dolayı bazı okültistler bunlara iç planlar demeyi tercih etmişlerdir. Kozmik planların birkaç tabakası olduğu gibi, bun

ların tam karşıtı olarak insanda da aynı şekilde maddenin en kaba türünden en süptil madde şekillerine uzanan birkaç içsel tabaka bulunmaktadır. Bu tabakalar insanın çeşitli bedenlerini oluşturmaktadır. Fizik planında insanın bir fizik bedeni vardır. Aynı zamanda vital beden veya pranamayakoşa olarak bilinen eterik beden de, fizik planın daha yüksek titreşimli maddelerinden oluşmuştur. Her ne kadar eterik madde fizik planın bir parçası ise, henüz bilim tarafından keşfedilmemiştir, ancak bio-enerji ve elektro-manyetik alanlarla ilişkisi olduğu sanılmaktadır. Astral beden ise astral maddeden oluşmuştur ve astral plan onun doğal mekânıdır. Aynı fizik bedeni gibi, onun da yüksek ve alçak tarafı vardır, alt astral arzuları ve duyuları kontrol eder ve bu yüzden ona bazen arzu bedeni veya Kama-Rupa denilir. Mental beden ise mental maddeden oluşmuştur ve mental plan onun doğal mekânıdır. Onun da, yüksek ve alçak bir tarafı vardır, Buddhi-Manas ve Kama-Manas. Mental beden zihinsel olması dolayısıyla, yüksek yanı felsefi ve yaratıcı düşünceleri içerir ve tali tarafı somut düşünce, bellek ve entelekti içerir.

Sushumna nadisi kundalini enerjisinin geçtiği bir kanaldır. Kundalini mecazi olarak omuriliğin dibinde yedi rakamın yarısına eşit üç-buçuk kez kıvrılmış uyuyan bir yılan şeklinde gösterilir. Kundalini kelimesinin kökeni spiral anlamına gelen "kundal" kelimesinden gelir ve bu kundalini uyarıldığında spiral şeklinde ve yılan gibi hareket edip yükselir.

Üç ana nadi kuyruk sokumunda bir araya gelirler. Eğer güneşsel (solar) prana ve aysal (lunar) prana eşit bir şekilde buraya inerlerse, birleşerek üçüncü bir prana şekli olan Kundalini'yi meydana getirirler, kundalini de bu orta ka-

naldan yukarıya doğru yükselir. Kundalini yükselişinde yedi çakranın da içinden geçtiği söylenir. En üstteki Sahasrara'ya ulaştığında insan bir vecd ve aydınlanma yaşarmış. Kundalini Şakti adında dişi bir enerji olarak tanımlanır. Sahasrara çakrada ise Şakti'nin eşi tanrı "Şiva" bulunmaktadır ve her ikisinin birleşmesi kozmik bir vecd hâlini yaratır. Bu birleşme yoga'nın gayesidir ve sonucunda "Samadhi" denilen bir hâl yaşanır. Hatta "yoga" Sanskritçe'de birleşme anlamına gelen "yug"den türemiştir. Bu durumda omuriliğin dibindeki cinsel enerjisi dönüşüme uğrayarak mistik bir deneyime yol açmaktadır. Kundalini enerjisinin bir ateş özelliği vardır ve yer çekimine karşın yükselme eğilimini gösterir. Nadilerde herhangi bir blokaj varsa, onu yakarak geçer. Tehlikeli yanı buradan kaynaklanır. Ayrıca kişide çakraların enerjisi yukarıya doğru bakmıyorsa, enerjiyi yapıcı bir şekilde yönlendiremiyorsa veya kişinin sağlam karakteri yoksa, kundalini enerjisi aşağı doğru akar, kabına sığmaz ve bir şekilde patlar ve dışarıya boşalır. Bu boşalma kişinin zaaflarına göre değişir; aşırı şiddet, öfke veya şehvet olabilir. İnsan bir anda kendini kaybedebilir, çünkü Kundalini yükseldiğinde insanda inhibisyonlar (ketleme) aşılır. Normal olarak kundalini yükseldiğinde insanın yüksek ve ince düşüncelerini, hislerini, yaratıcı faaliyetlerini hatta fiziksel gücünü devreye sokar. Bütün dâhilerde kısmi de olsa bir kundalini faaliyeti bulunduğu söylenir. Bazen de kundalini bir kaza sonucu yükselebilir. Belirli gizli tekniklerle uyarılabilir. Bir anda aşırı enerji yüklemesi olur, insan kendini güçlü ve şuurlu hisseder, duyuları iyice açılır, ancak kişinin geliştirdiği pozitif yönleri yoksa, aksine negatif yönleri varsa, örneğin potansiyel bir cani ise, bir anda içindeki dışa çı-

kar ve cinnet geçirir. Kundalinin doğal bir süreçle gelişmesi en iyi yöntemdir.

Başın en tepesindeki Sahasrara çakrasına erişen kundalini, burada baştan aşağı inen beyaz ışıkla birleşir. Bu beyaz ışığın menşei kozmiktir, oysa kundalini dünya enerjisidir. Kundalini enerjisinin en büyük birikimi dünyanın tam merkezindedir. Güneşten ve aydan gelip burada biriken solar ve lunar prana kundaliniyi oluşturur. Demek ki dünya gezegeninin de Kundalinisi, hatta çakraları da vardır.

Ureus olarak bilinen, eski Mısır'da firavunların taçlarındaki kobra motifi, yükselmiş kundalini'yi gösterir ve ilahi bir yönetici olarak firavunun inisiye olduğunu belirtir. Aztek ve diğer eski Amerikan uygarlıklarının kanatlı yılanları, aynı Mısır'da resmedilen kanatlı yılanlar gibi kundalini sembolleridir. D.H. Lawrence, Meksika'da geçen *Tüylü Yılan* romanında bu gerçeği yakalamıştı. Ejderha diğer bir kundalini sembolüdür, hatta İncil'in sonundaki "Kehanetteki yedi başlı ejderha, Kundalini'nin yedi çakra ile bağlantısını gösterir. Ayrıca Azteklerin iki başlı yılan sembolü, biri yapıcı ve diğeri yıkıcı olan Kundalini'nin iki yüzünü gösterir. Kundalini elektrik enerjisi gibidir, evleri aydınlatığı gibi elektrik sandalyesinde insanı da kızarır, çünkü nerede kanal bulursa oraya gider. Hiçbir manevi yönü yoktur.

Kutsal kitaplarda Tanrı, Adem'e Cennet Bahçesinin ortasında bulunan "İyiliği ve Kötülüğü Bilme Ağacının" meyvesini yemesinin yegane yasak olduğunu belirtir. Fakat yılan Havva'yı kandırır ve yasak meyveyi yemesini ikna edip "Katiyen ölmezsiniz, çünkü Tanrı bilir ki, ondan yediğiniz gün, o vakit gözleriniz açılacak, ve iyiyi ve kötüyü bilerek

Tanrı gibi olacaksınız" der. Bu ağaç nadi sistemi ve yılan da kundalini olması gerek. Batı'da yaygın olan Kabalistik sistem ise Cennet Bahçesinde kökleri göklerde diğer ağaç, "Hayat Ağacı" etrafında gelişmiştir.

Yoga, Tantra, Akupunktur ve astroloji gibi kadim ilimler, binlerce yıllık bir geçmişe sahiptir ve aynı bu diğer ilimler gibi ayrıntılı ve belirgin bir sistem hâline getirilerek aktarılmıştır. Bunlara ilim diyoruz çünkü deneylerle elde edilen verilere dayanarak kanıtlanabileceği varsayılmaktadır. Bunlar binlerce yıldır insanlar tarafından gerçekleştirilen gözetim ve incelemelere dayanmaktadırlar ve milyonlarca kişi tarafından doğrulanmıştır.

Çakralar, nadiler ve süptil enerjilere dayanan öğreti oldukça karmaşık bir sistemi oluşturur. Bu konu üzerinde yoğunlaşmış disiplinler, teorik spekülasyonlara dayanmamaktadır ve tamamen deneysel ve yaşamda uygulanabilecek öğretiler aktarmaktadırlar. Bu sistemler laya yoga, kriya yoga, şaktipatamaha yoga ve tantrik yoga altında aktarılmıştır. Bu sistemin binlerce Hindu ermişin hayali ürünü olarak üretildiği varsayımı oldukça olasılık dışıdır. Ayrıca, teorik yapısı mevcut bilimsel verilere ışık tutmaktadır ve pratik olarak bunu doğrulamanın ve uygulamanın yöntemleri açık ve sarih bir şekilde aktarılmıştır. Dolayısıyla, Mao'nun dediği gibi "Eğer bir şeftalinin tadını öğrenmek istiyorsan, onu ısır" demek gerekir. Ancak çakra ve nadi sisteminin çok ince ve hassas bir yapıya sahip olduğunu ve hastalığa hatta ölüme neden olabilecek hasarları yaratabileceğini unutmamak gerekir. Hazırlıksız bir bünyeye Kundalini'nin aniden girmesi tehlikelidir. Biyografik eseri *Kundalini, İnsandaki Evrimsel Güç* kitabında Gopi Krishna, geçirdiği şiddetli

rahatsızlığa ve az daha ölümüne yol açan Kundalini deneyimi aktarmakta, bu konuda ayrıntılı bilgiler vermektedir. Yardım için gittiği, Hindistan'ın en tanınmış eksperleri ona yardım edememişlerdi, ona Kundalini'nin iyi bir deneyim olduğunu ve ondan kötü yan etkilerin olmaması gerektiğini söylemişlerdi. Aradan yıllar geçtikten sonra, ölümcül bir rahatsızlık içinde yatarken, bir gün bir eski metinde kundalini enerjisinin yanlış kanaldan, pingala nadiden yükselebileceğini okuduğunu hatırlamıştı ve bunu düzeltip enerjiyi orta kanala yöneltmek için gerekli konsantrasyonu uyguladı ve başardı. Bu da Kundalini konusunda Doğu'da bile tam ve kesin bir bilginin bulunmadığını gösteriyor.

Kemal Menemencioğlu

AÇIKLAMA

Çevik ve beklenmedik hareketleri ve yaşam akışında gerçek bir faaliyet üçleminden dolayı, (yaratıcı, koruyucu ve yok edici/yenileyici olarak üçlü gücü[1]) Ateş Yılanı olarak bilinen Kundalini[2] konusunda, birkaç deney ve deneyimin kısa bir öyküsü olan bu çalışmamızda kasıtlı olarak Kundalini konusunda her ne kadar seyrek, az veya örtülü de olsa herhangi muteber bir literatürden kıyaslama yapmaktan sakındım. Bu şekilde deney ve deneyimlerin özgün havalarıyla, desteksiz ve kendi başlarına durmalarını sağlamak istedim.

Kundalini hakkında bütün açıklamalara karşı temkinli davranmak gerekir, kısmen bunun sebebi dene-

---

[1] G.S. Arundale, her ne kadar dipnotsuz özgün bir eseri kâlem almak istediyse de dipnot olarak bazı açıklamaları eklemeyi gerekli gördüm.

Hindu inançlarında tanrısal erk bazen bir üçleme olarak ifade edilir. Brahma yaratıcı, Vişnu koruyucu ve Şiva yıkıcı ve yenileyicidir. Zira evren yaratılış ve yok edilişin sürekli tekrarlandığı bir döngü içinde var olur. (K.M.)

[2] Kundalini (Sanskritçe), genel anlamda omuriliğin dibinde uyarılmayı bekleyen yaşam gücüdür. Kelime anlamıyla kıvrılmış anlamına gelir. (K.M.)

yim sahibi bireyin kişisel yaklaşımına dayanır –Kundalini değişik insanlarda farklı davranır– ve kısmen zamanından önce uyarıldığında acımasız bir şekilde tahribat yaratan bir gücün uyarılması konusunda herhangi bir basılı yayın yapılmaması gerekir.

Diğer yandan, yazılar aracılıyla bile aktarılan bütün samimi deney ve deneyimleri koruyan bir aura vardır. Sanırım ki, bu aura hayat öğrencisinin görüş açısını berraklaştırdığı gibi, aynı zamanda şuurunu zamanın peçesinden daha az örtülü ama yeniden erişilmez Ebedi Olanın bulunduğu arınmış seviyelere yüceltmeye yardımcı olur.

Kundalini: Okült Bir Deneyim kitabı kesinlikle Kundalini gücünü uyarmak için bir rehber değildir. O iş kişiye ve güncel dünya koşullarını içeren yuvayı aştığı zaman karşılaşacağı Büyük Kardeşlere düşer. Dış dünya bir yere kadar bireye yardımcı olabilir. Onun dünya okulunda ilerlemesini sağlayabilir, ama sonunda dış dünyanın ona öğretebileceği dersleri öğrenir ve içsel dünyalarda yaşamın daha ileri kurslarına hazırlanır. Kundalini, bu tür iç dünya derslerindendir ve onun lisans üstü derecesi öğretimin bir parçasıdır.

Kundalini: Okült Bir Deneyim kitabı, az bilinen Ateş Yılanı ile ilgili bir deneyim olarak, elde edilen kesin bilgileri aktarmak yerine daha ziyade sır dolu bir macerayı aktarmak için yayınlanmıştır. Kitap Kundalini bilgisi uğruna değil, okuyucuya Kundalini'nin bir sır olduğunu ifşa etmek için yayınlanmıştır. Ama bu sır son derece ilgi çekici ve cezbedicidir. Gerçek idrakin oluşması için, bütün bilgiler önceden sır ve deneyim

olmalıdır. Ona yavaşça, nefes kesilerek, sevinçli bir heves ve huşuyla, yüce bir öteliğin içinde olma hissiyle yaklaşmak gerekir. Gerçek bilginin tümü sonsuza dek bir muamma ve deneyimdir, çünkü ne kadar fazla bilirsek bilelim veya bildiğimizi sanalım, her zaman bizi ileri ve yukarıya çeken elimizdeki bilgilere değer ve güzellik katan, İlahiye doğru yolumuzu gitgide zevklendiren harika ek bilgiler olacaktır.

Umarım ki, ayırt etmeyi bilen okuyucu kışkırtıcı esrarla sarılı kalmayı ve şuurunu rahat bir şekilde esnetmeyi yeterli bulacaktır. Böylece tam olarak nerede olduğunu bilmezken uyanık bilincinde belirli daha yüksek hâllerin, fethini bekleyen Himalaya doruklarının imalarını alacaktır. Bazen karanlıkta olan birine günün birinde aydınlık getirecek ışığın hatırlatılmasında fayda vardır. Ki okuyucu zamanla hapsedilen benliğini Kundalini'nin esrarında kaybetsin, –aynı zamanda benliğini daha birçok esrarda kaybetmesi gerektiği gibi. Böylece kendini kaybederek, bizzat yavaş yavaş bütün maceralara katılmayı öğrenir, ta ki Yükselişinin ilahisini söyleyen Gümüş Sesleri duysun.

Bilgi içinde bulunmak güzel ve destek vericidir, ama gizemde bulunmak da öyledir, zira gizemde tanrılar kendilerini Tanrı olarak tanımayı öğrenir.

Yıkıp yok etmeye değil, liyakati sınamak için var olan parçalayıcı haşin dalgalarına karşı gelip, derinliklerine dalmaya çalışmadan, ilk önce engin ve derin denizlerin sığ sularında huzurlu ve güvenli bir şekilde yüzelim. Bizi onlarla bir eden fırtına ve çalkantılarının içine dalmadan önce, ilk başta onlarla huzurlu bir şe-

kilde yüz yüze gelelim.

Umarım ki, bu kitabın kullanımı, anlayışlı okuyucunun parçası bulunduğu daha büyük şuura kendi bireysel şuurunun bir ayarlamasına yardımcı olur. Böyle bir ayarlama bir genişleme, mutlu gevşetme, coşku ve kendi iç varlığının dağlarına sevinçli bir tırmanış, şimdiye dek hiç girişmediği kendi varlığının bir keşfi olmalıdır.

Son olarak, bütün muğlak ve aşırı ifadelerden dolayı özer dilerim. Aşırı ifadeler kaçınılmazdı, çünkü deneyim bazen kendini tekrarlar ve deneyimi özgün, dolaysız ifade şeklinde bırakmaya tercih ettim. Muğlak ifadeler ise öğrenciye ifade edilmezi açıklamak çabasından doğuyor. Bu muğlak ifadelere de dokunmadım.

G. S. A.

1. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN ÖZELLİĞİ

Kundalini nedir? Sanskritçe kelime genelde konunun işlevi hakkında gerçek fikirleri olmayanlar tarafından değişik şekillerde tercüme edilmiştir.

Kelimenin kökü *kund*, "yanma" anlamına gelen fiildir. Bu anlam isabetlidir, çünkü Kundalini Ateş'in yanma yönüdür. Ancak delik, tas veya kase anlamına gelen sıfat *kunda*, kelimenin anlamını daha da açmaktadır. Burada Ateşin yandığı bir kap fikri verilir. Ancak bundan fazlası da var. Ayrıca *kundala* sıfatı vardır, o da sarma, spiral, halka anlamına gelir. Burada Ateşin çalışma ve açılma şekli konusunda bir fikir ediniriz. Bu esas köklerden Kundalini kelimesi doğar ve Ateşe yaratıcı dişilik verir. Bazen söz edildiği gibi Ateş Yılanı, uyandırıldığında ritmik şekilde yukarıya ve aşağı hareket eden Ateş akışları şeklinde açığa çıkan kap/rahim içinde uyuyan dişil yaratıcı güçtür. Daha özel ve bireysel gücü açısından insan omuriliğinin tabanında, rahimde kıvrılmış uyuyan evrimsel yaratıcı gücün dişil yönü-

nü ima eden bir kelimedir. Onun uyarılmasında birey tam kontrol sağlayacak bir konumda olmadığında, alabildiğine tehlikeli, hatta felaketle doludur, ve bir böyle kontrol gücü ancak, insanoğlunun büyük çoğunluğun ötesinde, evrimsel yolun daha yüksek merhalelerine yaklaşıldığı zaman sağlanır.

Sadece bakmakla yetinmeyen ve hemen elde etmeye çalışmayan öğrenciye Kundalini hareketinin görüntüleri belirecektir. Aşağıdaki betimler böyle bir öğrencinin gözleri önünde serilen Kundalini'nin çalışmasıdır. Gördüklerimi şüphesiz kusurlu olarak elimden geldiği kadar anlatmaya çalıştım. Deneyimler bazı yetkili deneylerle desteklenmiştir. Her ne kadar bir öğrencinin deneyim ve deneylerini diğer bir öğrenciyle tam ve eksiksiz olarak paylaşılması imkânsız ve yasaksa ve Kundalini'yi açığa çıkarma tekniği –teknik, bireyin ruh notasına göre önemli ölçüde değişir– konusunda en ufak ima vermek daha da imkânsız ve yasak olduğu hâlde, yine de arada bir bu deney ve deyimlerin havasını en azından bir ölçüde paylaşma izni vardır.

Umulur ki okuyucu için Kozmik Şuurunun en alt kademesinin daha geniş bir bilincine süptil bir uyanışı olur, böylece ruhsal ozon diyebileceğimiz şeyin hafif bir kokusu alınıp yaşamının sınırları içinde Yüksek Benliği himayesinde en geniş benliğiyle irtibat kurulur. O bir kurtuluş, özgürlük elde eder. En sonunda kanatlarını kullanmayı yeni öğrenen bir kuş kadar hafif olur. Uçamazsa bile kanatlarını çırpar. Bu çırpınmalar sırasında gerçeği ve gerçek olmayanı, doğruyu ve yanlışı, kullanışlı ve kullanışsız olanı, çirkini ve güzeli

ayırt etmeye başlar. Bu şekilde uyarılan ayırt etme yeteneğini sürekli kullanamazsa da, en azından biliyor, deneyimlemiştir ve ergeç bilgi-deneyim istikrarlı bir faaliyet hâline gelir. Bu durumda, sonunda onda ebediyen Hayat Ateşini uyandıracak ve sonsuz krallığın Taç Çiçeğini başının üstüne koyacak Kundalini'nin ilk kıpırdamaları başlar.

Hepimiz Krallıktan uzağız, ama belki de burada aktarılan deney ve deneyimler kral'ca yaşamın özelliği konusunda ne denli soyut da olsa bazı ipuçları sunabilir, dayanma ve fethetme cesareti verebilir.

Bu deney ve deneyimleri akla hitap edecek şekilde gözden geçirip düzeltmedim, hele genel anlamda rasyonel şekle sokmak için hiç uğraşmadım. Çok az değişiklik dışında sözleri geldiği gibi bıraktım. Değerleri mantığa hitap etmelerinde değil, azimli öğrencinin aynı zamanda kendisine ait olarak hissedeceği bir şeyin yansıması olarak vardır. Anlatılanların anlaşılmazlığında kendisinin de karşı konmaz bir şekilde içine çekildiği bir şeyi sezer. Her ne kadar fantastik gelirse, okuyucu bunların gerçek olmadığı için değil, kendisi için son derece gerçek olduğu için fantastik geldiğini anlayacaktır. Umarım ki, onlar absürd gibi geldiğinde, absürdlüğü, saçma gözükmelerinden değil, sadece bütün normal deneyimlerden o denli farklı oluşlarındadır. Belki sınırlı anlayışına göre saçma da gelse, belki de bazılarına daha anlamlı gelebilir.

Tanımlamalar zihinle değil, sezgilerle hafifçe okunsun, ne olabilir veya ne olmayabilir konusunda sabit

önyargılarla değil, ama kalp, irade ve zihin her şeye açık olarak. Okuyucu farkında olsun ki, inanılmaz olanın gerçek dışı olması şart değildir ve bütün işlevleriyle – fiziksel, duygusal, zihinsel ve ötesi– "Ben" dediğimiz şuur en çılgın düşlerimizin hayal edemeyeceği kadar olağandışıdır.

2. Bölüm

EVRENSEL KUNDALİNİ VE MERKEZLERİ

Önceki bölümün son cümlesi bu çeşitli deney ve deneyimleri müjdeleyen beklenmedik açılışa getiriyor.

İlk sezgisel ve olası olarak yüksek şuur açılışında, deneyimleri yaşayan kişi kendisini mikrokozmos (küçük evren, insan) ve makrokozmos (büyük evren) arasındaki ilişkinin içinde bulur. Bir süre ayaklarının yerden kesildiğini hisseder. Bir anda şuurun uzayın en ücra köşesi gibi gözüken yerlere uzandığını ve ihtişamlı ve mükemmel şekilde kesinlik hissiyle birlikte şuurunun sadece evrensel şuurla yakın birliğini olgusu değil, aynı zamanda, sonsuzluğun ötesinde bir varoluş olduğu gözüktüğü sürece "evrensel" kelimesinin ne denli doğru kullanılabilse de, evrensel şuurun belirli parçalarıyla da birlik oluşturur. Kendi bireysel şuuru gelişen yaşam içinde bir mozaik parçasıydı ve aynı titreşimde, aynı renkte başka parçalar görünüşte ona yakın bir şekilde

ilintiliydi. Genel ilkeleri itibarıyla ona benzer mozaikler nerede vardır? Ve hemen yanıt olarak sanki uzaktan, ama burada açıklanması yerinde olmayan çok belirgin bir yerden titreşimler gelir. İkiz ruh teorisi, hatta bu küçücük gezegenimizle sınırlı olmayan birçok bağlantılı ruh teorisinin arkasında kesin olarak muazzam bir Kozmik anlam vardır. Hemen diyebilirim ki, modern düşüncelerin bazı yayınlarında dile getirilen ikiz ruh fikri çok muhteşem bir gerçeğin sönük karikatüründen başka bir şey değildir. Bu dünyamızın bile ikiz yıldızı vardır ve hemen anlaşılır ki yaşamın ikilemi birliği kadar veya üçlemi kadar temel bir ilkedir. Ancak bu evrede bu konu üzerinde daha fazla spekülasyon yerinde olmaz.

Bu özel sezginin ışığında, öğrencinin ayakları daha da çok yerden kesildikçe, aklında dünyamızda büyük okült Ateş Törenleri ve Evrensel-Kundalini kalbi ve bedeni olan Efendimiz Güneşin arasındaki ilişkiyle ilgili varsayımlar belirlenir. Bizim için Güneş, içinde yaşadığımız, hareket ettiğimiz ve var olduğumuz Kundalini varlığın özüdür. Doğanın hangi âleminde (maden, bitki, hayvan veya insan) olursa olsun, küçük veya büyük hangi maddeden veya dünyadan oluşursa oluşsun, her bireysel Kundalini, Güneş-Kundalini'nin bir parçasıdır. Ve her ne kadar tuhaf gelse de, bu küçücük Kundalini akımları Azametli Velinimetlerinin sınırsız bilgelik, güç ve varlığından (omniscience, omnipotence, omnipresence) pay alırlar. Böylece diyebiliriz ki, her birimizde oluşmakta olan sınırsız bilgelik, güç ve varoluş vardır. Efendimiz Güneş ve alevlendirdiği ev-

rensel yaşam arasında çok yakın bir ilişki vardır.

Hemen anlaşılır ki, nasıl gözükürse gözüksün, Kundalini güçlü ve şiddetlidir, ama sadece potansiyel olarak, karşı konulmaz bir hareketle açığa çıkması durumunda önündeki her şeyi yakar.

Güneş sistemimizin unsurlarını bağlayan bir Kundalini zinciri ve çeşitli güneş sistemlerini birbirine kenetleyen diğer bir zincir var mıdır? Kesinlikle ve bir güneş sistemi merkezlerinin özellikleri ve Kozmik Kundalini ile güçlenmeleri konuları hakkında varsayım yürütmek de ilginç noktalara götürebilir. Dünyanın merkezleri vardır –ateşsel enerjinin dönen çarkları– ve görünen odur ki, Evrim Lortlarının görevlerinden biri de Kundalini'nin dağıtımını ve yoğunluğunu düzenlemektir. Bundan dolayı onların görevleri aynı savaşta ön saflara mühimmat götürenler gibi riskli olarak tarif edilmiştir. Onlar bir şekilde kullandıkları Güç tarafından yakılıp tükenebilirler, ancak düşünülebilir ki, onların bulundukları konumda bunun olmaması gerek.

Bu olağanüstü manzaranın daha derin bir anlayışına bir hazırlık olarak önceden, sadece merkezleri uyarmak için değil, ama belirli amaçlara yönlendirebilmek için Kundalini'nin nasıl açığa çıkarıldığını ve insan bedenlerinin çeşitli merkezlerine nasıl yönlendirildiğini öğrenmek gerekir. Örneğin, belirli bir topluluk karşısında belirli bir konuşma yapılacaktır ve topluluğu etkilemek gerek. İşlemin çalışmasına bakıldığında, sanki otomatik olarak Kundalini'nin omuriliğinden yukarı ve aşağı hareket etmesi ve o bölgede belirli bir enerji-

lenme hissi ile başlamaktadır. Bu bütün konuşma yapanlarda veya bir şekilde insanları olumlu bir şekilde etkilemek isteyenlerde zaten çok küçük ölçüde gerçekleşmektedir. Ama özel bir talim söz konusu olduğunda, enerjilenme hissi ateşe dönüşür. Ama sadece Kalp, boyun ve beynin ortasından kaşların ortasındaki alın merkezine doğru bölge üzerinde özel çalışma yapılması durumunda, daha da çok sonuçlar elde edilebilir. Bu uyarlama işlemi güneş sinirağından (solar pleksüs) başlar, bu bazı insanların dinleyiciler önünde konuşma yapmadan veya diğer bir stresli durumla karşı karşıya geldiklerinde ilk etapta diğer belirtilerle birlikte mide bulantısı hissetmelerini açıklar. Özel durumlarda, böyle hisler hep olur ve bedenlere daha yüksek ve insanüstü Kundalini'nin nüfuz etmesi için ön arınmaya işaret eder.

Bu demek değil ki çoğu insanda Kundalini uyarılmıştır, ama onlarda evrensel Kundalini Ateşinin bir yoğunluğu, bir birikimi olduğunu ve sinir ve diğer kanalların alışageldiklerinden daha yüklü ateş taşıdıklarını gösterir. Ama yine de, bir bakış açısına göre Kundalini ne denli bölgeye odaklanmışsa, diğer bir bakış açısına göre evrenseldir –sınırsızdır. Yine de bazı vakalarda Ateş yoğunluğu çoğunlukla lokaldir, ama aynı etkiler gözükür.

Nikotin ve alkolün bir şekilde Kundalini'yi etkiledikleri kesindir. Nikotin, Kundalini'nin genel gücü ile maruz kalan kişinin bedenleri arasında bir sınır oluşturur. Alkol ise sanki Gücü yanlış yönlere veya yanlış bir şekilde yoğunlaşmasına sevk eden bir uyarıcı gibidir.

Bütün uyuşturucular, ilaçlar ve uyarıcılar sistemi bloke ederler ve birey ve daha büyük bütün şuur alanları arasında pis bataklık gazlarını andıran cansız ve donuk bir tabaka empoze ederler.

Ama Kundalini'yi özel amaçlar için uyarmaya gelince, görünüşe göre omuriliğinde ısınma veya enerjilenme hissi ilk belirtidir ve dış koşullar bunu yoğunlaştırır –örneğin, manyetik bir alanda kilise, mabet gibi yerlerde bulunmak– veya müzik, ilahiler, bir tören veya ayine katılış vs. gibi etkiler. Omuriliğindeki enerjilenme hissi dışında, ayrıca kalp, boyun ve beyin ortası merkezlerin kişiye göre ya tek başına ya da birlikte uyanışı, parlaması gibi hisler de vardır. Bu uyarılışın çoğu kez organ işlevinde sıra dışı bir izlenim şeklinde belirgin fiziksel karşılığı vardır. Kalp merkezinin uyandırılmasını nasıl tarif ederiz? –Sanki serin bir parlama gibi. Bu iki kelimenin bir arada oluşu absürd gibi gelebilir, yine de olayı yanlış aktardığımı sanmıyorum.

Boyun merkezinin uyarılmasına gelince, belirli bir deneyimde fiziksel olarak geçici bir daralma hissi söz konusuydu, bunu da örneğin bir konuşma verildiğinde Kundalini'nin boyun merkezinden gelen titreşimleri canlandırması için fiziksel ve fizik ötesi arasındaki sınırları kaldırmasının etkileri olarak yorumluyorum. Sonuçta hitabet gücünün dışında güçlü bir aktarım söz konusudur ve dinleyiciler arasında değişik evrim seviyelerinde insanlar değişik şekillerde etkilenirler. Kundalini içinde yüzerler, bu da kişisel algılamaya göre değişik sonuç verir.

Anlaşılıyor ki, kullanılabilir alanları açısından Kundalini'yi elektrikle kıyaslamak mümkündür. Sürekli şuurluluk, uykuda geçenleri hatırlamak vs. Kundalini uyarımın sadece belirli meyveleridir. Daha da önemlisi, dış dünyadaki çalışmalarda verdiği direkt ilave güçtür. Hem bir yerde başka bir duyudur hem de mevcut duyuların ve bireyin diğer mevcut işlevlerinin güçlü bir uyarıcısıdır. Kundalini'yi sadece keşfetmek aşamasındayız ve gözlenen ilginç etkileri onun sadece erken uyarım ve sınırlarının kaldırılma safhalarının sonuçlarıdır. Çok şükür ki, dünya Kundalini Işınının bilimsel keşfini henüz gerçekleştirememiştir. Yoksa arkasından tam bir kıyım ve imha gelir. Büyük Güç merkezlerinden gelen "Ölüm Işınları" ve başka yıkıcı ışınları okuduğumuz zaman, Kundalini'nin onların toplamından daha güçlü olduğunu ve kullanılması bizim için gerekli oluncaya dek onu pek kurcalamamakta fayda vardır. Onu istismar edene, saygı göstermeyene ve bencil amaçlar için kullananlara karşı korkunç etkilerle bir bumerang gibi geri teper.

3. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN TEHLİKELERİ

Kundalini'nin tehlikeli olabileceği konular üzerinde önemle durmaktayız. Öncelikle bunların niteliklerini gözden geçirelim. İlk ve en önemlisi cinsel uyarımla kişinin cinsel obsesyona maruz kalıp enerjisinin tükenmesidir. Akli dengesinin bozulması da bu bağlamdadır. Cinsel enerji ve faaliyetinin Kundalini'ye yakın bağları vardır, zira her ikisi de son derece yaratıcıdır ve birinin geliştirilmesi, diğerinin gelişmesini etkileyecektir. Bütün cinsel dürtüler tamamen kontrol altında, bireyin iradesine tabi ve yüceltme denilen bir durumda olmalıdır. Kısacası, saygı ve adanma ruhuyla kullanılan kutsal bir işlev olarak görülmelidir. Çeşitli imalarıyla cinsel ayrışma Tanrı'nın çocuklarına bağışladığı ilk armağanlardan biriydi –bu çoğu kez istismar edildi, kaba bir şekilde kullanıldı, ama sonunda gerçek rahibin sunağa yaklaştığı huşuyla öğrenilmesi gerekir. Ancak bu

şekilde seksin kutsallığına yanaşabilen kişiye nihai olarak Kundalini armağan edilir. Zira o güç faydalı ve emniyetli bir şekilde sadece sınavdan geçmiş ve güvenilir kişi tarafından kullanılabilir.

İkincisi, bedenin çeşitli merkezlerini uyarmakla fiziksel ritmik dengeyi bozma tehlikesi vardır –Kalbe, güneş sinirağı ile sinir sistemine zarar verme, beynin genel kötüleşmesiyle kronik yatalaklık ve sonuçta akıl dengesinin bozulması tehlikeleri vardır. Kişi sağlıklıysa, oto-kontrole sahipse, sakin ve sağduyuluysa, dar kafalı değilse ve cinsel dürtülerin hâkimiyeti altında değilse, hatta cinsel iştahı fazla kabarık değilse bütün bu tehlikelerden kaçınabilir. Unutulmamalı ki, Kundalini'nin açığa çıkarılması için ne denli fazla yardım görürse de, geliştirilmesi büyük çapta kendisine kalmıştır. Çeşitli göstergeleri görüp denetim sağlaması gerekir. Nasıl mı? Eğer uyarım için hazırsa bunu bilecektir. Burada daha fazla kılavuzluk gereksizdir, zira Kundalini'nin açığa çıkmasına hazır bir bireyin göstergesi yapılması gerekeni sezgisel olarak bilmesi ve Bilge kişinin yardımını almasındadır.

Hiçbir zaman unutmamız gerekir, fizik bedeni diğer bedenlerden daha yoğundur ve uyum sağlamaya daha az müsaittir. Fizik bedende, diğer bedenlerdeki gibi enerji bütüne dağılmayıp belirli bir yerde yoğunlaşma eğilimindedir. Örneğin eğer astral veya mental (zihinsel) bedenlere göz atacak olursak her birinin bedenden ziyade, büyük bir organ olduğunu görürüz. Bir yere kadar fiziksel bedende belirli bir organla ilişkili işlev içsel, süptil bedenler açısından daha bütünseldir. Bir

yere kadar içsel bedenlerde bölgeye has işlevlerden söz edebiliriz, ama az çok hisseden, algılayan, iletişim kuran astral bedenin tamamıdır. Aynı şey mental beden için de geçerlidir, o bir bütün olarak düşünür.

Şimdi fiziksel bedenle duygular her tarafa dağılmış ve özel merkezler sıra dışı duygu ve algılamalarla etkilenirken, beyin fizik ve astral beden arasında ana iletişim kanalı görevini görür. Beyin uyuştuğu, beyinle iletişim kuran sinirleri uyuşturulduğu zaman, etkileri kalsa da duygular bilinçten kaybolur. Örneğin anesteziyle uyuşturulan ve geçici bir süre acısız geçen bir ameliyattan sonraki şok gibi.

Aynı şekilde beyin fizik bedeni ve mental bedeni arasında asıl kanaldır. Mental bedenin fizik bedenin her tarafına bir nebzeye kadar kaydını bıraktığı konusunda eminim. Böyle beden parça ve organlar hissettikleri gibi bir dereceye kadar "düşünürler". Ama beyin asıl merkezdir ve dış dünyaya açılan büyük yol ağzıdır. Dolayısıyla, iç bedenlerinin fiziksel bedenin her tarafına ama beyne daha yoğun basınç uyguladıklarını düşünebiliriz. Beyin normal durumlarda ve normal insanda bütün bu yükü kolayca kaldırabiliyor, çünkü genelde çeşitli bedenler arasında çok küçük kanalların açılmasına izin verilir.

Ama Kundalini er geç geçecektir ve en hassas ve algılayıcı merkezleri diriltecektir. Dolayısıyla mevcut yoğunluk daha da artacaktır. Bu da genelde söz konusu organın zaten tam yükünü almışken olacaktır. Kundalini'si herhangi bir sebepten dolayı açığa çıkmış bir kişi,

kesin olarak her bakımdan yüksek bir basınç altındadır. Olası olarak aşırı derece zinde ve canlıdır. Olası olarak çeşitli organlarında yoğun enerji depolanmıştır ve bu yoğunluk her birinde kullanım tercihine göre değişir. Eğer stresi kaldırabilecek yapıda ruhsal bir atlet değilse, Kundalini talihsiz kişiyi acımasızca karanlıklara fırlatıp atan bir fırtınadır.

Şüphesiz, evrim sürecinin bu evresinde iç dünyalar ve dış dünyada yaşayan kişi arasında kanallar oluşacaktır. Ama olası olarak bu tür kanallar fazla derin olmayacaktır ve içlerinden birinden veya direkt olarak bir organa aniden bir güç akarsa "patlayıp" bir felakete neden olabilirler.

Fiziksel, duygusal ve mental bedenler yüksek karşılıklarıyla kaynaşmaya başladıkları zaman, ki bu fiziksel yaşantının son merhalelerini tamamlayan ruhun fiziksel çevreden hapsedilme sürecinden kurtulma safhasında geçerlidir, Kundalini normal bir şekilde asgari engelden fazla karşılaşmadan akar. Tek bir Alev, tek bir Hayat oluşmaya başlamıştır. Asıl ciddi dikkat edilmesi gereken, bundan daha önce varolan evrelerdir. Ateş-Yılanı ayrım yapmaz. Yakıp tüketir. Asgari engellerin bulunduğu yollardan geçme eğilimdedir ve bu yollar yukarı yerine aşağı da olabilir, sonuçta insan son derece tahrip edici etkilere maruz kalabilir.

Gelişme sürdükçe ve yüksek bilinç sürekli hâkimiyet kazanırken, nüfuz etme daha ritmik olmakta ve alt mekanizmaların yüksek uyarımlara karşı tepkisi daha çabuk ve zengin olacaktır.

O zaman Kundalini'nin uyarımı neyi etkiler? Ne açıdan baksan blok ve kısıtlamaları kaldırır; veya başka bir deyişle daha önce yavaş yavaş açılmakta olan ve olağan kişide çok sınırlı açık olan baraj kapılarını sonuna dek açar. Tüm bedenler arasında tam bir iletişim başlar, ama yine de bu iletişimi kullanabilmek ve yorumlamak biraz zaman gerekecek. Alt bedenler artan bir berraklıkla üst bedenlerin özelliklerini yansıtmaya başlarlar –yüksek mental ve alt Budik şuur hâlleri iç içe girmeye başlarlar ve sonuçta daha önce yaşanmamış bir şuur bütünlüğü yaşanır. Bu da sürekli vurguladığımız oto-kontrol gerektiren, tüm bedenlerde dağılmış duyarlılığın artışı anlamına gelir.

Günümüzde, birçok kişide, Kundalini tehlikenin az olduğu ormanda değil, tehlikenin büyük olduğu pazar yerlerinde geliştirilmelidir. Özellikle günümüzde, dünyadan soyutlanmak için zamanın değeri çok fazladır ve risklere girmek gerekir. Fizik bedenin harika bir şekilde duyarlı bir şekle girip harika bir enstrümana dönüşmesi, çevreye rağmen incelmesi durumunda dıştan gelecek kaba ve şiddetli bir titreşimin son derece yıkıcı bir etkisi olabilir. Dolayısıyla, sağlam beden sağlığı Kundalini uyarımında bir şarttır. Burada bir gencin değil, bir yetişkinin sağlığı söz konusudur.

Ama daha da fazlası vardır. Tüm fizik bedenin duyarlılığı artarken, beyin yükü kaldırmak durumundadır. Fiziksel beyne baskı önemli ölçüde artmaktadır, çünkü beyin fizik bedeni ve iç bedenler arasında esas trafo veya geçit yeridir. Beyin bu basınca dayanabilir mi? Bu da belki Kundalini'yi açığa çıkarmakta sorul-

ması gererken asıl sorudur. Yanıt büyük çapta fiziksel açıdan beynin basınca dayanabilmek için oto-kontrol ile geliştiğine, koruma mekanizmasının pekiştirildiğine dayanır. Beyin katmanların kondisyonları ve sayısı belki de iletişim kanallarının durumları ve –daha iyi bir söz aklıma gelmiyor– beynin fiziksel esnetme gücü için belirleyici bir faktördür. Kırılmaması için bükülebilmesi gerekir. Aslında "bükülme" kelimesini harfi harfi anlamda kullanmıyorum, belki de "uyum" sağlamak daha doğru bir tabir olur. İç bedenlerden gelen basıncı neredeyse karşı konmaz bir sıvının akışı gibi algılıyorum. Beyin kendisini akışa uydurabilir mi? Bunu başabilirse her şey yolunda olabilir. Ama sabitlik ölümcüldür ve sabitlikle sadece fiziksel sabitlik kastetmiyorum, ama aynı zamanda zihinsel ve duygusal sabitliği kastediyorum; yani mental ve astral bedenlerinin belirli kısımlarının sertleşmesi, kireçlenmesi bu da esneklik yoksunluğundan dolayı beyin ve hatta kalpte genişlemeyen, ama kırılan izler yaratmaktadır.

Bütün bunlar son derece karmaşık bir hususdur, zira temelde Kundalini'nin açığa çıkarma gereği büyük çapta, ama tamamen olmamakla beraber, alt zihinsel ve duygusal bedenlerin durumlarına ve Kozal ve Budik bedenlerin irtibat kurup varlıklarını ortaya koydukları nispete bağlıdır. Ama fiziksel şartları her ne kadar içsel şartların yansıması olsalar da yine de hesaba katılmalıdır. O zaman bütün sorun şudur: içsel bedenler yeteri kadar geliştirilmiş ve kontrolü mü? Fiziksel beden gelişmesinin sürdüğü çağlar boyu sürecinde maruz kalması kaçınılmaz olan yanılgılı koşullandırmalardan

kendini sıyırabilmiş mi? Her ne kadar yaşamdan yaşama fiziksel bedeni değişse de, her yeni beden varılan evreyi yansıtma ve ifade etmeye uygun bir tarzda şekillendirilmiştir. Bazı durumlarda ruh güçlü ana fizik bedeni zayıf, Ego'nun hazır olabilir, ama alt bedenler zayıf olabilirler ve bu durumda fizik bedeni Kundalini'nin gerilimine dayanmayabilir. Böyle durumlarda, başka bir yaşamı beklemek gerekebilir, böylece mevcut formlar kırılır ve daha esnek formlar yerini alır. Bütün bunlar Kundalini'nin açığa çıkarılışının ne kadar karmaşık olduğunu ve iyi nedenleri olmayan ve biraz da olsa rehberlik olmadan açığa çıkarılmasının ne denli akılsızca olacağını gösterir. Bunun sonucu büyük hüsran olacağı neredeyse kesindir. Dolayısıyla beyin büyük bir tehlike noktasıdır, çünkü fazla gerilimli bir beynin sonucu felaket olacaktır. Okültizm yolunun enkazlarla çevrili olduğu söylenir. Diyebilirim ki Kundalini'yi ilk safhalarında bile açığa çıkarmanın yolu daha da çok enkazlarla doludur. Pope şöyle yazmıştı:

"Az bilgi tehlikelidir;
Derin iç, ya da Pieria[3] kaynağını hiç tatma."

Biri Kundalini'yi uyarmaya çalışmadan hakkında çok şey, özellikle tehlikelerini bilsin, bunlara iyicene aşina olsun. Sonrada başlaması önerilinceye dek ona dokunmasın. Az bir bilgi onu tedbirsiz ve gafil kılabilir. Derin içtiği zaman anlayacaktır görev cahilce ya-

[3] *Pieria,* Olimpos Dağı'nın eteklerinde yaşayan ilham perileri. K.M.

pılan denemeleri yasaklar, zira sonucu sadece deney yapana değil, ama bir şekilde çevresindekilere ve genel anlamda topluma bir tehlike arz eder –buna da hakkı yoktur.

4. Bölüm
KUNDALİNİ HER YERDE AKTİFTİR

Kundalini bütün yaşamda az çok aktiftir. O, Hayat Ateşidir ve dolayısıyla her şeyin içinden akar. Ama ya sakin bir dere gibi akıp dirilik verir ya da belirli kanallara yönlendirilerek şiddetli çağlayan gibi olur. Bu durumda, umarız ki şiddetin amaçlı ve disiplinli olması için yüksek bir hedefe doğru dikkatle yön verilmesi gerekir. Kundalini madden bitki, hayvan ve insan âlemlerinde yükselen dirilik derecelerinde akar, ama nadir olarak nazik, düzenleyici bir akıntı şeklinde organizmanın etrafını hafifçe sarar.

Ancak, ne zaman ruhsal gelişimde belirli bir ilerleme kaydedilirse, Kundalini'de bir yoğunluk yaşanır, ama yine de Yola[4] açılan çeşitli evrelerde ve Yolun biz-

[4] "Yol" ile kastettiğim şey, çevresel koşullarından yeterli bağımsızlık kurabilen ve asli gerçekleri idrak eden kişinin normalde yüzyıllar süren tekamülünü nispeten kısa süreyi kapsayan birkaç

zat kendisinde etkisi hâlen genel olmakla birlikte, belirginleşmeye başlar. Bir Üstatla ilişki akışında önemli bir fark arz edip güçlendirir ve müritliğe kabul evresi, Üstadın Kundalini'sinin müridinkinin üzerinde çalışması ile, Kundalini'nin belirgin ama hâlen gayri-resmi belirli amaçlara yönelik dizginlenmesi anlamına gelir. Üstadın, müridi bu denli yakın bir ilişkiye almasında dikkat etmesi gereken hususlardan biri de, hâlen genel olmasına rağmen, Kundalini'nin maruz kaldığı uyarımdır. Yüce Beyaz Kardeşliğe[5] girme, bireyin Kundalini'si ve genel anlamda Kardeşliğin Kundalini'si arasında kurulan bağın başlangıcıdır.

Unutulmaması gerekir ki Yüce Beyaz Kardeşlik de bir bireydir, içerdiği belirli departmanların işlevlerine

---

yaşamda tamamlayarak ruhsal tekamül dağından çıkan kestirme yoldur. İngiliz devlet Adamı Lloyd George'un dediği gibi, Birinci Savaşında normalde yüzlerce yıl gereken değişim çok kısa bir sürede gerçekleşti. Ayrıca birkaç yaşamda normal olarak binlerce yıl sürebilen bir ruhsal tekamül geçirmek de mümkündür. Ancak böyle bir yolculuk için kendisinin de böyle bir kestirme yoldan geçmiş olan bir Üstadın yardımı gerekmektedir. Böyle bir Üstat zaman zaman "yüksek ve engebeli tırmanışta çoğu kez kişinin şevkini kırıp dağın daha uzun yolundan gitmesine neden olan zorluklara dayanabilen ve yenebilen" kişileri mürit olarak alır.

[5] "Büyük Yüce Kardeşlik veya Loca" yüksek evrim evrelerinin yüksek kademelerine erişmiş ve okült literatüründe dünyanın İç Hükümeti üyesi olan Mütekamil Ruhlardır ve ayrıca kısmen bu yüksek ruh seviyelere ulaşmaktan uzak olmalarına karşın yanında bütün dünyevi hükümetlerin birer oyuncak hükümeti gibi kalan bu hükümetin üyesi olabilmenin eğitimini alabilecek seviyede kişilerdir. Yüce Beyaz Kardeşlikte üyelik yaşamın anlamını anlamaya başlayan bütün samimi ve sadık çalışanlara açıktır. Ancak İç Hayatın en alt basamağında durmaktadır ve hükümetin bir öğrencisidir, biliminde Üstatlığı yoktur.

göre faaliyetleri olan ihtisaslaşmış bir bireysel şuurdur. Bu belirli departmanları insan bedenindeki merkezlerin büyütülmüş ruhsal karşılıkları olarak görebiliriz. Kardeşliğin yüce Kundalini gücü bu merkezlerden ve her bir üyeden geçmektedir, dolayısıyla, Kardeşliğe girmek bu büyük akışa katılmak anlamına gelir. Bireysel şuurun yavaş yavaş genel anlamda Kardeşlik şuuruyla birleşmesi, iki Kundalini'nin giderek kaynaşması anlamına gelir. Bireyin Kundalini'si Kardeşlik Kundalini'sinin akıntısına girmektedir. Zıt işlemin de gerçekleşmesi gerekir –Kardeşliğin Kundalini'si sadece genel anlamda değil, ama özel anlamda bireyin sistemine girmelidir. Düşünüyorum da, doğruluk açısında acaba Kundalini gelişiminde belirli evrelerden "uyanma", "açığa çıkma" veya "uyarım" yerine Gücün bilinçli yönlendirilmesi diye mi söz etsek? Nerede yaşam varsa, orada az çok uyanık veya uyanan Kundalini vardır. Ancak gücünün bilinçli yönlendirilmesi tamamen farklı bir olaydır.

Kundalini'nin ilginç etkilerinden biri de Birlik hissini yoğunlaştırmasıdır. Değişik şuur hâllerinin arasındaki sınır ve engelleri kırması dışında Kundalini ayrıca birey ve dıştaki daha büyük Benlik arasındaki engelleri de kaldırır. Örneğin, Kundalini'nin uyarılması bireysel şuur ile daha büyük genel Kardeşlik şuuru arasındaki birliği artırır. Kundalini gücünün çalışmasıyla kendini ayrı bir varlık olarak hisseden "ben" ayrılık illüzyonundan kurtulmaktadır. Kardeşliğin bireysel üyesi tabii ki üyeliğinden dolayı Kardeşlikle karışmaktadır, birçok açıdan bu karışma yaşanmaz ama ima edilir, yaşanırlığı

zamanla gelişir. Yaşanır bir hâl alması Kundalini gelişimi ile hızlanır.

Teosofik Cemiyetine katılımın belirgin gelen bir etkisi vardır, ama olası olarak üyelerinin çoğunda Kundalini'nin belirgin bir uyarımı söz konusu değildir. Bireyin kundalini'si kesin olarak etkilenir ve yoğunluğu artırılır, çünkü her ne kadar tuhaf gelse de Cemiyet bir organizmadır ve kendine has Kundalini'si vardır. Bazı durumlarda uyarım dayanılmaz boyutlardadır. Teosofik Cemiyeti basmakalıp bağları koparan öncüleri çektiği gibi, kaçınılmaz olarak dengesiz bazı insanları da çeker. Teosofik Cemiyeti her zaman, bir yere kadar, sıra dışı, bir şekilde farklı olan insanlar için olmuştur. Oto-kontrolleri olmadığı için farklı olan kişiler, olası olarak bu uyarımı dayanabilme sınırlarının ötesinde bulurlar. Genel olarak gelişme kaydetmeleri pek olası olmadığı gibi, durumlarının kötüye gitmesi muhtemeldir. Ama diğer yandan, normal kısıtlamaları aşmış oldukları için farklı olanlar çok yarar görürler. Ancak, daha çok Kundalini'nin aynı iyi bir kaliteyi yoğunlaştıracağı gibi yoğunlaştıracağı potansiyel zaafları olanlar vardır. Kundalini Güçtür –güç iyi için de, kötü için de kullanılabilir. Zaaf gelişir, kişi tabii bu arada kendisini hakikat ve sağduyunun yegane emsali olarak görür. Baskı kopma noktasına dek gelişir, fırsat yerine bir lanete dönüşen Cemiyete üyelik merhametli bir şekilde iade edilir. Şüphesiz ki kişi, kendi açısından bir sürü haklı savlar öne sürer, ancak Büyük Kardeşler açısından sadece hüzün vardır. Cemiyet kişinin kendini en iyi tatmin edeceği şekilde suçlanmaktadır. On vaka-

dan dokuzunda neden düşüşten önce gelen kibirdir ve kibir kendini tanımaz, zira tanısa intiharı olur. Ancak Cemiyet güçlü ve faydalı olmada büyüyerek, Hiyerarşinin desteğini alarak yolunda devam eder.

Teosofik Cemiyet konusunda yazdıklarım karanlığa karşı olarak dünyaya Işık güçlerini odaklaştıran diğer hareketler konusunda da geçerlidir. Bu gözlemler Teosofik Cemiyeti ile ilgili olarak yapılmıştır, ancak diğer organizasyonlarda da eşit şekilde gözlenebilir, ancak çoğu durumunda daha düşük orandadır.

5. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN GELİŞTİRİLMESİ

Kundalini geliştirilmesinde veya daha doğrusu uyarılıp harekete geçirilmesinde kişisel deneyimlerin merhalelerini incelemek ilginçtir. Burada incelenen vakada esas iş uykuda gerçekleştiği ve Kundalini'yi omuriliğin tabanından başın tepesine çıkarmakla omurilik kanalı hazırlanmaktadır. Kişi bunu fizik bedeninin dışına çıktığında da yapabilir, çünkü fiziksel etkiler bulunduğu hâlde, Ateşin kendisi fiziksel değildir. Omuriliğin dibindeki kürenin içinde küresel şeklinde sarılmış Ateş içerir. Küre üzerinde talimatlara göre gerekli şekilde konsantrasyon yapılınca ve uzun süre doğru yaşanmışsa, başka bir deyişle ona doğru yakıt beslenmişse içindeki ateş kıpırdamaya başlıyor. Doğru yaşam biçimi olmadığı zaman bile bir kıpırdama meydana gelebilir, ama önceden belirtildiği gibi erken bir uyarmanın sonuçları felaket olur.

Kıpırdamanın doğru bir şekilde geliştiğini varsaysak, Ateşin sürtünmesinden dolayı küre yavaş yavaş eriyip yok olur. Ateş körüklenen kor gibi parlar ve aktif duruma geçer, içinde gömüldüğü maddenin içinden iterek yol açar, onu yakıp tüketir, normalde sönük bir şekilde ışıldayan küreyi parlayan bir güneşe dönüştürür. Bu güneş özellikle bedenin yakın bölgeleri olmak üzere, bütün yönlere doğru fiziksel olarak hissedilen ısı dağıtır.

Bu Kundalini Güneşi hızlı hareket ettiği zaman, ki bu her zaman olmaz, omuriliğin içinden sanki namludan geçen bir kurşun gibi hızlı bir şekilde yukarıya doğru ilerler. Hareketin spiral bir tarafı vardır. Yine de sanki yukarıya doğru direkt bir akış başın tepesini geçmeden ilerlemekte ve kişinin Işınına göre merkezleri uyarmaktadır. Genelde bir basınç hissedilir ama başın tepesindeki merkezde genelde sıcaklık hissedilir.

Kişinin uyanık olduğu saatlerde bu süreç devam edebilir ve zaman zaman sanki kendiliğinden olur ve sıcak bir enerji omuriliğinden yukarı kayar ve çok ilginç bir etki yaratır. Kişi harika bir yaşam duygusuyla dolar, muhtemelen gelişmiş sezgisel şuur olan hâlle yakın bir bağ hissedip, çok hoş bir şuur genişliğini fiziksel olarak yaşar. Bu deneyimi geçici yerine, sürekli tuttuğunda yaşamın nasıl olabileceğini düşler. İç açıcı bir birlik, aydınlık ve Gerçekle temas duygusu vardır. Sanki sınırlar yıkılmış, birey her ne olursa olsun özüne bakabilmekte ve onları büyüyen varlıklar olarak, içlerinde ihtişamlı geleceklerini cenin gibi doğumlarını bekler görebilmekte. Bu şuur hâlini anlatmak o denli

zor ki, ama fiziksel ve fizikselden çok daha da fazlası ulu ve yüce gözükmekte, bazı peçeler sonunda kaldırılıp illüzyon bulutlarıyla daha az gizlenmiş Hakikati görebilmektedir.

Bu sürecin başlangıcında bir miktar baş dönmesi belirlenir. Yeni bir iç unsur faaliyete geçmiştir. Sanki yeni bir boyut aniden açılarak yeni bir âleme girilmekte. Bu baş dönmesi de belki yeni bir izafiyetin, yeni bir ayarlamanın ve bireyin henüz kontrol etmesini öğrenmediği fizik ötesi âlemlere açılışın fiziksel ifadesidir. Sanki ağırlık olarak faal olduğu âlemin gözleri yerine, bütün içsel gözleri açılmış ve etrafına bakınmakta. Daha sonra ihtiyacı olmadığı gözleri kapatıp, ihtiyacı olduğu gözleri açabilmektedir. Belki de daha da sonra bütün gözleri aynı anda kullanabilmekte, görü dikkatle bir gözden diğerine geçerek görüntü dağılma ve titremelerinden sakınılır.

Muhtemelen sadece erken safhalarda hissedilen diğer bir etki, başka bir yerde olma hissidir. Kişi sanki başka yerde yaşıyormuş ve dış dünya uzaktaymış gibi hisseder. O uzakta ve yaşamın gürültüsü ve telaşı ona sadece ince bir fısıltı gibi gelir. O bir tiyatro seyircisidir, oyuncuları başka bir dünyanın varlıkları gibi görür. Bu duygu az çok süreklidir ve dış dünyayı garip bir gerçekdışı hissiyle donatır. Bunun fiziksel ifadesi neredeyse sağırlık gibidir. Dünyaya ilgisi yokmuş gibi bakmaktadır. Bir bakıma fiziksel beyni uyuşmuştur, ama aynı zamanda Gerçeğe karşı son derece açık ve daha önce hissedilmeyen bir dirilik, ateş ve berraklıkla doludur. Sanki muğlak olarak uzak bir şuurdan anlık

parlamalar gelmekte, böylece zaman zaman farklı bir şuurluluk hâli yaşanmaktadır. Bu parlamalar sanki başın tepesinde özel bir sıcaklık duyulduğunda, belki de bu biraz Kundalini Ateşinin kaçmasından kaynaklanır.

Özellikle omurilik civarında olmak üzere, ama bir derecede bütün bedende duyarlılık muazzam ölçüde artar. Sanki omuriliğinde sürtünmeden kaynaklanan yüksek bir gıcırtı sesi duyulur ve bu bütün bedene irkilme ve şok gönderir. Özel bir sarsılma uzun bir süre içsel bir dağılma hissi verebilir. Bu duyarlılık, örneğin kişiyi dıştaki insanların üzerinde iz bırakabildiği duyarlı bir alıcıya dönüşür, bu şekilde anında onların özelliklerini sezer, özellikle yüksek kalitelerini ve aksaklıklarını idrak eder. Hemen olumlu veya olumsuz bir izlenim alınır, ama her durumda da genel meyiller görülür, ama ayrıntılar görülmeyebilir. Bazen bir kişi hakkında kayda değer bir şey yoktur. Ne olumlu ne de olumsuz yanı gözükür. O olağan biridir ve bir süre daha yaşamın olağan koşullarına bırakılabilir. Ama ayrıntılar gelmezse de insan anında bilir.

Zaman geçtikçe ateş sanki bütün bedeni sarar ve kişi bunun bedenin ötesine uzadığını hisseder, hatta yakında duran birisi ısıyı hissedip etkilenebilir. Bu süreç geçici bir süre için bedeni yorar ve kişi uzanarak biraz dinlenmek gereğini duyabilir. Yatma konumunda Ateş rahatlar mı? Fikrime göre Ateşin beynin ötesine çıkmasını önlemek fiziksel beyinde basınç yaratır, sonuçta uyku hâli teşvik edilir.

6. Bölüm
GÜNEŞ-KUNDALİNİ VE DÜNYA-KUNDALİNİ

Örneğin dini bir ayindeki gibi, belirli bir yerden veya hareketten kaynaklanan etkilere karşı duyarlılıkta Kundalini'nin açığa çıkması ne denli harika fark yaratır! Bir şehre girince, susuz kalmış çiçekler gibi, sanki bütün hayati uzuvlarımız çöker. Ruhsal dirilik taşıyan bir merkeze, bazı kilise ve mabetlere yakınlık, bir ritüele veya yüceltici etkilerle dolu bir toplantıya katılmak gibi uyarıcı bir etkiye maruz kalınınca merkezler sanki güneşe açılan çiçekler gibi açılırlar ve Kundalini bedenin her tarafında parlar. Bu açılma alt ve üst bedenler arasında irtibat sağlar ve alt etkileri üste getirir. Kundalini gelişimin başlarında böyle ruhsal etkilerle irtibat kurmak hem çile, hem azamettir –bir çile çünkü Kundalini henüz açılışının engellerini aşmamıştır; bir azamet çünkü Sonsuz Hayat Ateşi bütün bedenlerden akmaktadır ve o an için daha yüksek bir şuur hâlini ya-

şamaktadır. Zaman zaman, Kundalini'nin omuriliğin dibinden başlayan ani bir yoğunluğu onu tetikleyen ilham veya amaçla, ayrıca ilham veya amacın kanal oluşturduğu inen rahmetle özdeşleşir ve hoş ve güzel bir içsel parlamaya dönüşür.

Görünüşte, Kundalini'nin iki kaynağı vardır, veya belki de daha doğrusunu şöyle söylemek gerekir, Kundalini biri pozitif –güneş, diğeri negatif– dünya, iki kutup arasında oynar, en azından bizim mevcut tekamülümüz açısından bu böyledir. Okültizmin ileri seviye öğrencilerinin aşina oldukları Güç Çubuğu sanki bu olguyu hem simgelemekte hem de ifade etmektedir. Negatif dünya kutbu bir uçta ve pozitif güneş kutbu diğer yanda ve her ikisinin Ateşi aradadır. Güç Çubuğunu elinde tutmak Tanrının gücünü tutmaktır. Ona dokunabilenler çok azdır. Zaman zaman muazzam güçlerin odaklama yeridir.

Kundalini'nin bir kutbu dünyanın kalbi veya merkezidir, diğer kutbu ise güneştir. Kundalini'nin açığa çıkarılması kişinin her ikisinin arasında manyetik bir Çubuğa dönüştürülmesi anlamına gelir. Bir bakıma kişi zaten baştan o Çubuktur, ancak Çubuk henüz canlı veya uyanık değildir. O uykuda veya rüya âlemindedir ve Ateşin kendisi de uyur. Kundalini'yi uyarmak Ateşi körükleyip yakıp tüketen bir Aleve dönüştürmektir, o arındırır, enerjilendirir ve Evrensel Ateş ile şuurlu irtibat kurar.

Kundalini'yi uyarmak Ateşi "toprağın altından" ve "yukarıdaki semadan" çekmektir, böylece fiziksel beden dahil bedenler iki büyük merkez arasında bir Çu-

buk oluyor. Birey adeta bilinçli olarak iki merkezin arasına girer ve karşılıklı güç iletişimle, Kundalini ile şarj olur.

Bu süreci imgelemeye çalışalım. Yukarıda omuriliğin dibinde yoğunlaşmadan söz etmiştim. Ancak omuriliğin tabanı aslında bir alıcı istasyonu ve dağıtım merkezidir. Kundalini gücünü dünya merkezinden ve güneşten çekeriz. Onu omuriliğin tabanındaki merkezde yoğunlaştırıp merkezlerimizin içinden dirileştirme yolunda gönderiyoruz. Dünyadan gelen Kundalini ayak ve uzuvlardan geçerek yukarıya akar, negatif yaratıcı güçten, fiziksel yaratılış merkezinden geçer ve güneş ve dünyayı birleştiren omuriliğin dibindeki küreye girer. Güneşten Kundalini aşağı akar, olağanüstü yoğunluğu gelişmemiş insanoğluna uyum sağlamak için yumuşar. Bir Ateş akışı yukarıya tırmanır. Bir Ateş akışı aşağı yağar. İki akıntı omuriliği tabanında karşılaşıp omuriliğinden yukarıya çıkacak iri mızrak gibi yoğunlaşmış Güç yaratırlar. Aklıma Allahabad şehrinde büyük Jumna ve Ganga nehirlerinin birleşip asıl kaynakları olan denize akmaları geliyor. Aynı şekilde Dünya-Kundalini ve Güneş-Kundalini omuriliğin dibindeki kürede buluşurlar ve tek bir yüce Güç olarak Gerçeğe doğru akarlar, yüzeyinde kişi de birlikte Işığa doğru yüzer. Negatif dünya ve pozitif güneş birleşirler ve her ikisinin birleşimi ruhsal Güç ortaya çıkarır.

Bazı açılardan bu açıklama son derece yetersizdir. Belki de gerçek, uyarılıp diriltilinceye dek hem negatifin, hem de pozitifin uykuda olduğu imasında yatmaktadır. Negatif en az pozitif kadar değerlidir. Her

birinin yapması gereken rolü ve işi vardır.

Böylece, sadece fiziksel bedeni değil bütün bedenleri –fizik ötesi bedenleri fizik bedenden fazla– küreler arasında, dünya ve güneş arasında bir Çubuk olmakta.

Bu noktada vizyonuna Kadüs ile simgelenen büyük Ateş üçlemi girer. Kadüs Ateşi ve Kundalini Ateşi birbirine yakın olup harika bir renk tayfı oluştururlar. Aynı amaca hizmet ederler –ama farklı şekilde.

Ortada güç çizgisi ve her bir yanında eril ve dişil dolanan yönleri ile Kundalini Ateşi arasında yakın bir bağı vardır. Bir açıdan bakıldığında her ne kadar iki güç ayrıysa da, başka açıdan bakıldığında ikisi birbirini tamamlar, hatta neredeyse denilebilir ki, Ateş Elmasının Aktif yönünün yansımaları olarak her ikisi aynıdır.

Görünüşe göre Kadüs bağımsız olarak uyarılabilir, diğer bir deyişle, birey tarafından bilinçli kullanıma getirebilir. Ama yine de Kundalini ile yakın ilişkidedir.

Burada gözlemleri aktarılan öğrenci Kadüs Ateşi ve Kundalini Ateşi arasındaki ilişkinin inceliklerine ve Kadüs Ateş ve Kundalini Ateşinin belirleyici işlevlerine pek inemedi. Ama bunlar Teosofi edebiyatında incelenir. Görebildiği tek şey omuriliğin kökünden başın tepesine çıkan yansıması olduğu makrokozmik güçlere ince bağlantılarla açılan farklı renkte bir Ateş akışıydı. Kadüs Gücünü Kundalini Gücüyle karıştırmak çok kolaydı, çünkü aralarında sürekli bir bağı vardır ve yine başlayan kişi farklılıkları fark etmeden hep aynılık görür. Söz konusu öğrenci, belirgin bir şekilde Kadüs Ateşi Kurtuluş Yolunu sunarken, Kundalini Ateşi Do-

yum Yolunu sunduğu izlenimi aldı. Bu konuda söylenen sözler hiçbir zaman harfi harfine alınmamalı, birbirinden tamamen izole olgular yoktur. Ancak öyle geldi ki Kadüs veya diğer bir deyişle İda ve Pingala yönleriyle Sushumna insanı bedenlerden özgürleştirmek için altı yol takip ederken, Kundalini Ateşi kişiliğin küçük şuuru ve büyük şuur arasında bir nevi şahit-rehberidir. Fark ince olabilirken işlevsel açıdan biraz gerçek dışıdır. Ama kesin gözükmekte ve olası olarak henüz tam algılanamayan gerçek bir temeli vardır. Ama her iki Ateş arasındaki bazı çok yakın bağlantılar konusunda şüphe yoktur.

Bu iki Ateş üzerinde meditasyon kontrolden çıkma meyilinde hayaller ve spekülasyonlar çağrıştırıyordu –doğal olarak, çünkü Kozmik Güçle irtibat kurulmuştu ve birey geçici bir süre Kozmik Işık ile aydınlanmıştı. Hemen Ateş/Işık/Hayat-Dünya ve Güneş arasındaki pozitif ve negatif güçler arasında gidip gelme söz konusuydu. İnsanlar, beşeri olmayan varlıklar, süper-insan, alt-insan bütün bireyler içinde negatif ve pozitif merkezler var mı? Bildiğimiz merkezleri Dünya özellikleri ve Güneş özellikleri olarak ayırabilir miyiz? Gırtlak bir Dünya merkezi ve Kalp bir Güneş merkezi mi? Ama bu tür spekülasyonlar öğrenciyi şimdilik verimsiz olan alanlara sürüklüyor.

7. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN YÜKSEK AMACI

Omuriliğinde yukarıya ve aşağı hareketler süreci başladıktan sonra, bundan sonraki iş çeşitli merkezler arasında hareket sağlamaktır. İlk geçerli merkez güneş sinirağı merkezidir (solar pleksüs) ve omuriliğin dibi ve yaklaşık olarak göbekte olan güneş sinirağı arasında iletişim sağlanmalıdır. Güneş sinirağına deyinmek aynı omuriliği hareketi gibi şuur genişliği hissi verir. Olası olarak mide, bulantı şeklinde biraz rahatsızlık duyabilir. Öğrenci gücün güneş sinirağına nasıl ulaştığını tespit edemedi, ama sanki dolambaçlı bir yoldan gelmişti.

Ne zaman bir merkez Ateşle diriltilirse, şuur genişliği ve bir meleke veya yetinin son derece uyarılmış olması durumu yaşanır. Üst ve alt bedenler arasında irtibatın artmasından dolayı özellikle sezgi artar. Bu durumda ne iyi ki, üst alta hükmeder, yoksa Kundalini uyarımı işine izin verilmezdi.

Bu merhalede cinsel dürtünün uyarılarından hiç iz yoktur, kalanları da sanki gerçek amaçlarına –zindelik ve yaratıcılığa, dolayısıyla Tanrısallığa dönüşmüştür. Kısmen cinsel dürtü olarak ortaya çıkan lokal yaratıcı güçlerle sınırlı olmak yerine yaşam, evrensel yaratıcı ilke Yaratılış Ateşinde varlığını sürdürmeye başlar: altta olan üste, cüz evrensele yükselir. Cüz evrenselde kaybolup, gerçek Sonsuzluğunu keşfeder, evrensel bireyde yerine alır. Bu da Kundalini'nin amacının bir parçasıdır.

Bazen düşünülür ki, Kundalini'nin gelişimi kişiyi durugörüye ve sürekli planlar arası şuura veya çeşitli şuur seviyelerine ilintiye yöneltir, böylece farklı şuur hâlleri bilinçle bağlantılı olur. Bu zamanı gelince olur, ama daha önemli olan gerçek bir dönüşümdür, daha yüksek şuur hâlleri alt şuurun yapısında birer pırlanta olmakta, yüksek alttakinde, yani bilinçte mekân edinir. Alttaki kendisini bir yapı olarak tanır ve özünü yükseğin pırlantalarına teslim eder. Bu aslında sürekli şuurun bir yapısıdır. Durugörü ortaya çıksa da çıkmasa da yüksek şuurun –Budik ve sonra Nirvanik– bilinçte tesisinden daha az önemlidir, zira bu Kundalini uyarımın yüksek amacıdır. Bu daha önce belirtildiği gibi sezginin –kişisel elekten bozulmamış saf bilginin– olağanüstü canlandırılması anlamına gelir. Zira uyanmış Budik ve Nirvanik şuuruna hiçbir kişisel denklem giremez. Kişisel denklem aşınmıştır, alt benliğin arzuları Büyük Yüce Benliğin İradesine dönüşmektedir. Kundalini tarafından dirileşmiş ve arınmış bir sezgiye güvenebiliriz, ama hiçbir dış etkenin çarpıtmasına izin

vermemeliyiz. Eğer saf sezgiler âleminde mekân edinirsek, çözümlerimiz büyük olasıkla doğru olacaktır. Yeter ki, varlığımızın yüzeyinden değil, derinliklerinden gelen ilk izlenimlere güvenelim. Kundalini'nin açığa çıkması bizi sonsuza dek Gerçekte tesis etmeli –bu mutlak amaç olmalıdır, bütün diğer sonuçlar bu büyük amaç yanında ikincil olmalıdır.

Kundalini gelişimi konusunda iki genel sistem gözükmektedir: biri çok yavaş ve dikkatli adımlarla ilerler. Bu belki de birkaç yaşamda uzar. Çeşitli yetiler ve melekeler genel gelişimle birlikte gelişir. Diğerinde ise, Kundalini'nin pozitif gelişimi son ana dek bırakılır ve her şey güvenilir olduğunda Üstadın sözü gelir ve Kundalini ani bir uyarımla açığa çıkar. Bu metodun bir bakıma bir riski vardır. Ama kişi uyanıksa olmaması gerekir. Bir geminin kızaktan denize indirilmesi aklıma geliyor. Yavaş yavaş hız kazanarak iner, ama sadece bütün ayrıntılar dikkatle kontrolden geçtikten sonra. Ama hızını aldıktan sonra hemen suya dalar. Bazı durumlarda ilk metot uygulanır, diğerlerinde ise ikincisi.

Kundalini'nin gelişiminde, artan gücü başkalarına yardım etmenin olağanüstü arzusu belirler. Bazen insan kendisini film negatifinin hassas plakasına dönüştürüp yanındakilerin ihtiyaçlarını algılayabilir. Başkalarına faydalı olma arzusu büyük çapta uyarılmıştır ve gerçekten gelişen sezgiden dolayı çok yardım sunulabilir. Eğer sorarlarsa insan arkadaşlarına gereklerinin açıkça ne olduğunu söyleme eğilimi belirlenebilir ve öneriler ihtiyaçlarını Kundalini sayesinde çok iyi algılayabildiği için rahatlıkla sunulabilir. Başkalarına yardım edebilir

çünkü kendisine yardım edebilmenin yolunu keşfetmiştir. Ama temkin ve ihtimam sağduyunun temelidir ve yardım edeyim derken başkasını engellememelidir.

8. Bölüm

MERKEZLER VE KUNDALİNİ'NİN İŞLEVLERİ

Öğrencilere bazen daha ileri seviyede diğer öğrenciler tarafından Kundalini'nin birkaç kullanma şekli gösterilir. Burada Kundalini'nin renginin kızıl olduğunu belirtelim. Yöntemlerden biri de öğrenciyi öğretmenin Kundalini içerikli aurasına alması ve öğrencinin Kundalini'nin içinde adeta banyosunu yapmasıdır. Bu güçlü bir enerjilenmedir ve hiçbir zararı yoktur, yeter ki öğretmen öğrencide Kundalini uyarımı ile istenilmeyecek şekilde yoğunlaşacak herhangi bir belirgin özellik bulunmadığına dikkat etsin. Unutulmamalıdır ki, Kundalini banyosu Kundalini uyarımı içermemektedir, zira hepimiz bir şekilde Kundalini içinde, Bergson'un dirilik prensibi, elan vital içinde yüzüyoruz. Ama birisini yoğun Kundalini denilen şeyde yüzmeye davet etmek dikkat ister. Gelişmemiş ama zararsız biri veya nefsine hâkim gelişmiş biri için uygun olabilir.

Büyük Kardeşlerin dış dünyada yaşayamamalarının sebeplerinden biri de, son derece dinamik Kundalinilerinin normal insanlara etkisidir. Bir telsiz istasyonunun elektrikle nasıl şarjlı olduğunu biliriz –etrafındaki hava bile elektrikli. Bazı insanlar elektrikli atmosferden olumsuz etkilenirler. Aynı şekilde, ama çok daha yoğun olarak, birçok kişi Kundalini Ateşiyle dinamik bir Büyük Kardeşin yakınlarında olmalarından tehlikeli bir şekilde etkilenirler. Dünya böyle bir uyarım için hazır değildir. Kristos, her ne kadar sadece bir müridinin [Not: İsa, K.M.] bedenini kullandıysa da [Not: bu ilginç, hatta tuhaf görüş bir Teosofik doktrindir, K.M.], 2.000 yıl önce insanlar üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu bir düşününüz. Müridinin bedenindeki Kundalini Ateşi Kristos'un yakınlığından dolayı yoğunluk kazanmıştı ve yakınındaki insanlar bir şekilde alevlendi. Sonunda bu alevlenme malum şeklini aldı. Kundalini'nin tarayıcı ve nüfuz edici etkisinin gerilimine dayanacak yeterli oto-kontrol insanlarda yoktu. Bize söylendiğine göre sonuç zaten önceden bekleniyordu ve bir avuç havarinin Kristos'un mesajını gelecek nesillere taşımaya hazırlanmasıyla misyon tamamlanmıştı. O zamanki insanlardan daha fazlası beklenmiyordu, çünkü aralarına konulan gücün kaldırabileceklerinden fazla olduğu bilinmekteydi. Ama mesajı doğmamış nesillere aktarabilecek birkaç kişi uğruna, reddedilme ve Efendinin bedensel katli riskinin görülmesi gerekiyordu. Bundan dolayı, Yahudilerin karmik bedelleri sanıldığı kadar ağır olmayabilir mi? Çünkü ne de olsa Kristos'un Aşkı dahi dindiremeyeceği ve hatta başka yana çeviremeye-

ceği, dönüştüremeyeceği veya örtemeyeceği bir Gücün etkileriyle yüze yüze gelmişlerdi.

Kundalini Ateşi Tanrı Aşkının özüdür, o yüzden dindirip nötr bir hâle getirmek söz konusu olamaz, sadece gözleri onun körletici parlak Işığından korumak olasıdır. Bu 2.000 yıl önce tam olarak yapılamazdı.

Bu bağlamda burada girmem gereksiz olan birkaç karmaşık husus vardır. Örneğin, kalabalık topluluklara sürekli ve yakın temastan sakınma gereği vardır, çünkü işin büyük kısmı insanların arasında değil belirli merkezlerde yapılır.

Böylece bir Kurtarıcının Kelamı geleceğe kısmen müritlerinin içindeki yaşamı, kısmen müritlerinin aktarımı ve kitaplar, ama çoğunlukla ve esas olarak yüksek şarjlı Kundalini merkezlerle aktarılır. Böylece dünyanın belirli yerlerinde yoğunlaşmış Kundalini: bunlar Ateş gölcükleri, ruhsal yüzme havuzları ve aynı zamanda bütün dünyaya Ateş yayını yapan merkezlerdir.

Kundalini kullanma metotlarına dönersek, diğer bir yöntem de birinin başı içinden süptil bir huniyi andıran bir girişten içeriye yönlendirmektir, böylece Kundalini bütün bedene veya daha doğrusu bedenlere nüfuz eder. Bu Gücü kullanmak emniyetli bir yöntemdir çünkü meyve verme prensibini yansıtıp hep tepeden aşağı işler –güneş ışını, yağmur vs... Bu durumunda bireyin alıcılığına uyumlu yoğunlukta Güç verilmesine dikkat edilmelidir. Bazı insanlar belki de bir fırtınaya dayanır, ama çoğu insanın seyrek yağmura ihtiyacı vardır.

Ateşi kullanmanın üçüncü bir yöntemi Kara Kardeşlerin şerliklerine karşı korunmada kullanılır. Bir öğrenci insanları intihara telkin eden nahoş bir kişiye rastladı. Bu kişi insanların boynu etrafında psişik bir halka bile örüyordu. Bu durumda yasalar öğrencinin bu dehşetengiz kişiye veya belki de ondan kaynaklanan "düşünce formuna" nüfuz edici kızıl bir Ateş akımını püskürtme izni verdi. Düşünce formu hemen dağılıp yok oldu ve kurbanlar obsesyonlarından kurtuldular. Bunun nahoş kişiye nasıl bir etkisi vardı? Olasılıkla rahatsızlandı, belki de dağıldı. Bu olayın ilginç yönü de sanki Ateş bir merkezden kaynaklanmıştı. Görünüşe göre, özellikle güneş sinirağı (solar pleksüs) veya alın merkezi olmak üzere Kundalini herhangi bir merkezden gönderilebilir. Böylece anlamaya başlıyoruz ki esas güç dağıtıcıları bedenin önemli merkezleridir. Esas olay el, ayak veya göz değil, merkezlerde dönüyor.

9. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN BİREYSELLİĞİ

Kundalini'nin yukarıya doğru akışında tuhaf olarak başın ortasında değil, tepesinde bir engelleme gözükmektedir. Yine de Kundalini başın tepesini delip geçerek, fizik bedenin ötesine renkli sudan oluşmuş bir fıskiye gibi fışkırır. Sonuçta bir tüneli andıracak şekilde ortası boş bir akıntı vardır. Kundalini huni şeklinin ötesine yana doğru yayılıp düşer. İlk başta bu huni şekli az yükselir, ama akış hızı ilerledikçe şiddeti de artar ve Kundalini büyük yüksekliklere tırmanır. Baştaki engeller tamamen kalkar, sonuçta şuur sürekliliğine yol açan çeşitli planlar ve fiziksel beyin bilinci arasında kanal açılmış ver irtibat kurulmuş olur.

Başın tepesindeki engelin özellikleri nedir? Görüntü olarak içinden Kundalini'nin sürekli bir geçiş sağlamaya çalıştığı sarımtırak bir yığın "kum" taneciklerine benzer. Kundalini bunu yırtıp delik açar, bu da olduk-

ça zor olmakla birlikte biraz ağrı ve tehlike de içerir. İlk başta Kundalini sadece kor gibi parlar, zamanla bu yanan bir çekirdek ve sonra tüketen, arındıran ve azat eden bir aleve dönüşür. Bu tanecikler muhtemelen hücrelerdir ama birbirine yakınlıkları aynı suyun elekten geçebileceği gibi, Kundalini bir şekilde geçemeyeceği kadar fazla değildir.

Fiziksel bedenin uykusu sırasında uyarılmış Kundalini'nin faaliyetlerini incelemek ilginçtir. En ilginç gözlem, yoğunluğu ve katılığı üzerinedir. Bir bakıma Kundalini Ateştir, aynı zamanda sıvı özellikleri taşıyan bir Ateş, ama aynı zamanda toprağa uzun bir direk dikmeği andıran bir yönü de vardır. Önce toprakta derin bir delik açılmalı ve sonra içine direk konulmalıdır.

Aynı şekilde alt beden engelleri Kundalini'nin geçeceği yolun önünden kaldırılmalıdır –bu engeller fiziksel, eterik (eseri) ve muhtemelen daha yüksek olabilir. Uyandığında deneyimleri geçiren öğrencinin ansımadığı izlenimler bir maddenin geçebileceği bir güzergâh açmak üzere çeşitli yoğunlukta başka maddeleri kazmaktı. Rahatlıkla sondaja benzetilebilir. İşlem sürecinde toprak ve suyla karşılaşılır, sonra belki de sadece su, ama daha ileri gidildiğinde çeşitli eriyik, lav, magma ve gazlarla karşılaşılır. Şimdi Kundalini için yukarıya doğru delme işlemi başlaması gerekir ve aynı engellerle, katı maddeler, sıvı ve gazlarla karşılaşılır. Hepsi katı maddedir, Kundalini de katı bir maddedir ve işini yapabilmesi için önünde duran başka katı maddelerin kaldırılması gerekiyor. Bu onlara nüfuz edemeyeceği anlamına gelmez, bunu yapabilir ve bir nebze yapmak-

tadır, ama önünde açık bir yol bulunmadan asli amacını gerçekleştiremez. Bu da belki de çok az oranda fiziksel engelin kaldırılması, belki de bir kalabalığın bir alaya yol vermesi gibi bir yana itmek demektir. Muhtemelen bu işlem kısmen engelleri yakıp kaldırmak, kısmen yana itmek şeklinde gerçekleşir.

Kanal oluştukça Kundalini direği yukarıya çekilir –bu da bir zaman meselesidir. Kundalini'yi bir delikten geçirilen bir direk gibi düşünmek ilk bakışta görüldüğünden daha yerindedir. Katı, sıvı, gaz vs. olarak yaptığımız ayrımlar izafidir. Öyle katı şeyler vardır ki, bildiğimiz en katı şeyler yanında tüy gibi hafif kalır. Bunların bazıları dünyanın derinliklerinde görülür. Bu da katı veya somut maddeleri değerlendirmenin bir şeklidir. Diğer bir açıdan bakıldığında, giderek Gerçeğe doğru çıkan merhaleleri giderek daha katıya, somuta, elle tutulara (substantial) çıkan merhaleler olarak görmektir. Bu açıdan Kundalini bildiğimiz en katı maddelerden daha katıdır, burada tabii "katı" veya "somut" kelimelerini "gerçek" ile eş anlamlı kullanıyoruz.

Bu bağlamda Kundalini'nin katılığını, fiziksel madde veya da katılık derecesi açısından fiziksel maddenin bir üst seviyesindeki maddeyle kıyaslanmasının bilincine varıyoruz. Kundalini bunlardan çok daha katı gibi gözükmektedir ve Kundalini'nin açığa çıkması, sert ahşap bir direğin saplanması için toprağın veya suyla karışık toprağın kazılıp çıkarılmasından pek farklı gözükmeyebilir. Sert ahşap, toprak veya sudan nispeten daha katıdır. Belirli bir açıdan bakıldığında aynı şekilde Kundalini de çıkarılması gereken engellerden daha ka-

tıdır. Bundan dolayı, uykuda geçen Kundalini'nin yol açma süreci, toprak ve suyun çıkarılıp sert bir objenin girişi için bir delik açılması düşlerine çevrilmesi beni hiç şaşırtmıyor. Belirli bir açıdan bakıldığında mental/zihinsel madde astral/duygusal maddeden daha katıdır; Budik mental'den, Nirvanik Budik'ten daha katıdır. Aynı şekilde mekân veya uzay boşluğu onu dolduran cisimlerden daha katıdır. Madde dediğimiz şey ancak daha katı olan boşluğun var olmayıp onun varlığına izin verdiği yerde varolabilir. Maddeye yer açmak için boşluğu bir kenara itmemiz gerekir. Ama bazen boşluğa yer vermek için maddeyi itmek gerekir, ve Kundalini'yi açığa çıkardığımızda yaptığımız şey budur. Çünkü izafi olarak Kundalini madde yerine boşluğa daha yakındır.

Kundalini konusunda insanın neredeyse girmeye korktuğu spekülasyonlar vardır. Yine de Evrensel Kozmik Ateşin birçok sayısız farklı unsurları içerdiği gözükmektedir ve bir kişilik grubunun tabi olduğu büyük evrimsel akımlarının Ateş ayarına uygun şekilde bu unsurlardan biri veya diğeri kişide hâkim konumda olacaktır. Her merkez bir enerji hattını temsil etmektedir ve her kişilik grubunda bir merkez hâkimdir ve diğer bir merkez önemde ikinci sırayı alır. Kundalini de bu ince ayara uyum sağlar ve belirli merkezleri kişinin bedenine özgün bir şekilde önem sıralarına göre enerjilendirir. Pasif merkezlere hafifçe dokunur ve hâkim konumdaki merkezlere ışık verir. Bu prensip evrimsel sürecinin her yerinde, azametli makrokozmostan en küçük mikrokozmosa dek geçerlidir.

Ama Kundalini kesin olarak her bir merkezi uyarmaktadır, ve zaten dönen çarklarını daha da döndürerek, kafadaki büyük yol ayrımına doğru delip geçer. Tırmanışında Kundalini'nin spiral bir şekilde dönerek ilerlediği konusunda pek şüphe yoktur ve kişinin Işınından[6] ve mizacından dolayı hâkim durumunda olan ve bazen de kişinin yapması gerektiği özel işlere göre belirli merkezlerde odaklanır. Burada bir merkez diğerinden daha fazla uyarılır. Diğer tarafta diğer bir merkez farklı uygulamaya konulur. Bütün bunları görürken, insan acaba ülke, ırk, din ve mezheplerin hâkim merkezleri ve tali merkezleri var mı diye merak eder. Böylece Kundalini Ateşi bütün merkezlere karşı bütün şeyler olması gerekir.

Toprak, deniz, vadi, dağ, orman, ova vs. için aynı şey geçerli mi diye insan merak eder? Sonradan dünyanın ulu Merkezi akla gelir. Bize söylendiğini göre dünyanın özgün rengi ve notası vardır. Bu kuşkusuz gözükmektedir, aynı şey güneş ve güneş sistemi, hatta her organizma için de geçerli olmalıdır. Konuyu daha çok açmak için spekülasyon ve tefekkürlü içsel vizyonla takip edildiğinde, insan keşfinin yasaklandığı bölgelere

[6] Teosofik öğretilerine göre ister madden, bitki, hayvan veya insan olsun bütün yaşam Tek yaşamdır. Madden yaşantısına girmeden çok önce Tek Yaşam her birinin özgün değişmez özellikleri olan yedi büyük akıma ayrıştırılır. Bu temel tipler Işınlar olarak bilinir. Bu yedi tip insanlar arasında bulunur ve hepimiz onlardan birine mensubuz. İnsan ırkında bu tür temel farklar olduğu her zaman bilinmekteydi. Yüz yıl önce insanlar lenfatik, neşeli/kanlı, enerjik veya soğukkanlı olarak ayrıştırılıyordu ve astrologlar insanları Jüpiter insanı, Mars insanı, Venüs insanı, Satürn insanı vs. diye gezegenlerle sınıflandırırlar.

girildiğinde insan kendini kaybeder, biraz yerinerek de olsa, akıllıca geri adım atılır ve henüz bilmediğimiz alanların geleceğe ait olduğu kabullenilir.

Kundalini ile o denli fazla anılan yanma hissi sadece bedende geçtiği kanallara sınırlı olmadığı gibi, yaşanması da şart değildir. Onun yerine soğukluk, basınç ve özellikle başta patlama hisleri olabilir. Bazı öğrenciler bedenin tüm gövde kısmını saran ve başa uzanan rahatsız edici bir ısı hissetmişlerdir. Böylece bedenin üst kısmı aşırı derecede sıcak olup sanki etrafa ısı yaymaktadır.

Ama, deneyimin bir doğruluk testinden geçmesinde tüm bedenin duyarlılığı evrenselleşir. Bütün beden adeta Gerçeğin bir ölçeğine dönüşmektedir, böylece daha önce söylendiği gibi, ayrım yapma ayaktan başın tepesine kadar diridir. Bu fizik beden üzerinde fizik bedene üst bedenlerin yansımasıdır, zira üst bedenlerde fizik bedene özgün işlevlerin bölgeselliği yoktur. Kundalini'nin yükselişi ile alt ve üst bedenlerin kaynaşması gerçekleşmektedir, böylece her tarafı alıcı ve aktif olan tek bir beden oluşmaktadır.

Şuurun daha yüksek seviyelerinde bedenlerden, araçlardan artık söz etmiyoruz, çünkü bunların yerine nur geçmektedir ve Kundalini daha da gelişince, fiziksel bedende bölgesel ve üst bedenlerde evrensel olan şuur yüksek seviyelerde her tarafa ışın dağıtacak bir merkezde yoğunlaşır.

Tekamül tezahür olan bütün yaşama girmek, en uç çevreye temas kurmak demektir, ama dönüş yolu adım adım bu girişin meyvelerini, deneyimlerin toplamını

tekrar Merkeze getirmek demektir. Böylece, esrarengiz bir şekilde Kundalini her ne kadar geldiği Evrensel Ateşten bir ve ayrılmazsa da, mekân ettiği kişiye özgün davranmaktadır. Bilinmeyen bir şekilde Daimi Atomun[7] doğasına iştirak eder, dağılıp yok olmaz ve gelişen kişiliğin ebedi ateşini oluşturmaktadır.

Onun dağılıp yok olmayacağını söylemiştim, belirli bir açıdan bakıldığında hiçbir şey parçalanıp yok olmaz. Şeylerin tek yapacağı bir süre esas yerlerine geri dönmektir ve Kundalini'nin yaptığı şey de belki budur. Kundalini'nin bedenin merkezlerinden geçmesi, uyarım için özel bir merkez veya merkezleri seçmesi, baştan yukarıya fışkırması, birleştirici gücü –hepsi bireyin kendisi olan Ateşe deneyim toplama işleridir.

Bedenimizi sadece et ve kan, günümüzün dar anlayışıyla sadece madde olarak görme alışkanlı-

[7] Teosofik öğretilerine göre her insan bedeninin çekirdeğinde bir Daimi Atom vardır. Böyle denilmesinin sebebi sürekli olarak, hatta insan ölümü ve bedenin yok olmasından sonra da yüksek auranın içinde bulunmasından kaynaklanıyor. Yeniden doğuşta bu atomdan ağı gibi bir madde yayılır ve inşa edilen yeni bedenin atom zerreleri onun içinde tesis eder. Daimi Atomların görevleri yaşamlar boyunca edinen deneyimleri titreşimsel güçler şeklinde saklamaktır. Bir atomun zerrecik kadar ufak mekânını sayısız titreşimsel parçacıklarla dolu olarak değil, ama her biri sayısız titreşimler kurabilen sınırlı sayıda parçacıklar olarak düşünmemiz gerekir.

ğından kurtulmamız gerektiği açıktır. Bütün şeyler birbirlerinin tezahür tarzlarıdır. Hepsi Ateşin veya idrak edemeyeceğimiz Yaratıcı Ruhun mutlak ifadelerinin tezahür tarzlarıdır. Hıristiyan yazıtlarında Ateşi Kutsal Üçlemin üçüncüsü Kutsal Ruh olarak görüyoruz. Ama bütün ayrımların arkasında ikincili olmayan Tek vardır ve Tekin değişik ifadeleri üzerine ne denli fazla nitelik yükleyebilirsek de, bizzat Tek üzerinde daha fazlasını yükleyebiliriz. Dolayısıyla bir açıdan bakıldığında, Yaratıcı Ruhu Ateş olarak ifade edebiliriz ve ondan gelen her şeyi de yine Ateş olarak idrak edebiliriz. Böylece Kundalini'yi bedenlerin kalbi, sürekli Ateşi olarak görürüz ve Daimi Atom'da bir sonraki açılışını bekleyen Kundalini Ateşini görüyoruz.

Kundalini'nin nefes verişi ve alışı, nabız atışları gözükmektedir. Gözlemlere göre her şey nefes alır ve bu soluklar konusunda harika yorumlar vardır. Kundalini'nin yoğunluğu aynı ayın evreleri gibi küçülür ve büyür. Gözlemi yapan öğrenci açısından bütün bunları takip etmek oldukça zordur, çünkü deneyimsizdir ve bunun dışında bizzat yaptığı gözlemler de Kundalini'yi yoğunlaştırır. İlgisizlik acıktırdığı gibi dikkat besler ve sürekli deney ve deneyimler kendi Kundalini faaliyetini pekiştirir. Bu yükseliş ve düşüşlerde Kundalini bulunduğu bedenin etrafındaki olaylardan önemli bir şekilde etkilenmektedir. Büyük açıklarda ahenkli, ritmik ve düzenli bir evde, denizde, dağlara tepelere yakın yerlerde, ruhu yücelten özel toplantılarda, iyi düzenlenmiş seremonilerde, içten gelen ibadetle yüceltilen kilise, mabet ve camilerde, korkuyu barındırmayan ve

öğretmen ve öğrenci arasında güzel bir ilişki bulunan okul ve üniversitelerde: bütün bu çevrelerde ve benzerlerinde Kundalini körüklenip yoğunlaşır. Ama kasaba ve şehirlerde, kalabalık yerlerde, tiyatro, sinema ve lokantalarda, yüceltici unsur olmayan bütün umumi toplantılarda Kundalini zayıflar, çünkü uyarım almaz. Ama Kundalini işlerinde her zaman ne kadar algılanamazsa da bir gelgit, yükseliş ve düşüş olayı vardır. Her ne kadar faaliyetsiz gözükse de, Kundalini herhangi bir zaman uyuması şüphelidir, çünkü her yerdeki Kundalini'nin işlevini paylaşmalıdır ve genel olarak Kundalini boşluklarda canlıdır. Yine de biz Kundalini'yi yaşamımızın fiziksel, duygusal, zihinsel ve ötesi faaliyetleri ile besleriz ve aç bırakırız.

Deneyimleri geçiren öğrenci açısından son derece ilginç gelen bir gözlem de zaman zaman Kundalini uyarımında kullanılan Thyrsus[8] asasının işleviydi. Thyrsus, Kundalini ile özel bir bağ kurabilmekte ve aynı demirin manyetik bir çubuğu takip ettiği gibi Kundalini'yi yönlendirebilme özelliğine sahiptir. Kadim çağlarda Thyrsus çok iyi bilinmekteydi ve Kundalini'nin yapay uyarımı gerektiği vakalarda kullanılmaktaydı. Kadim Hindistan'daki Yogilerin ve Kadim Mısırlıların ve Greklerin onu bildikleri kesindir. Gözlenen Thyr-

[8] Bu not da site yönetiminden "Thyrsus - Dionysus ve takipçileri tarafından kullanılan tepesinde çam koz alığı bulunan sarmaşık ve asma yapraklarıyla sarılı bir asa." A Dictionary of Classical Antiquities by Oskar Seyffert, The Meridian Library, 1956 (original German 1882). Bu yazıda sadece belirli bir psişik işlevi olan bir değnek veya çubuktur ve esas Thyrsus'taki kozalak ve yapraklar yoktur. K.M.

sus parlak beyaz bir metalden imal edilmişti, silindir şeklinde yaklaşık olarak 65 cm. uzunlukta 2-3 cm. çaplı bir çubuktu, görüntü olarak basit bir cetvelden farksızdı. Omuriliğin tabanına değecek şekilde tutulmuştu ve sonra yukarıya çekilmişti. Kundalini onu takip etti. Tabii ki, Thyrsus sadece Kundalini'nin işlevleri konusunda derin bilgi ve deneyim sahibi olanlar tarafından kullanılabilir.

10. Bölüm
KUNDALİNİ'NİN MÜZİĞİ

İnsan yüce Ateş-Yılanı Kundalini'yi asıl ihtişamı, renkleri, şekilleri ve müzik notaları ile anlatabilir mi? Onun şarksını tarif edebilir miyiz? Ya onun gökkuşağını?

Kundalini hem müzik hem de renktir. Bir gökkuşağı olduğu gibi aynı zamanda kusursuz bir şarkıdır. Öğrenci onun dünyasına girerken aynen bunu hisseder. Kundalini uzaktan gelir ve yolunda bir renk dumanı ve ses izi bırakır. Kundalini yaşamın mükemmel bir sonucu ve meyvesidir. Yaşam deneyimlerinin bütünselleşmesiyle titreşir. Kimin deneyimleri mi? Bir olmuş o birinin deneyimleri, evriminin yolundaki merhaleleri –karanlığı ve ışığı, huzur ve şiddetli fırtınayı, mutluluk sevinci ve hüznü içeren o merhaleleri– çözmüş ve ihtişama adım atmış olanın deneyimleri. O deneyim ekmiştir ve çiçekler biçmiştir, çiçekli bahçeler, şarkı söyleyen çiçekler, renk yayan çiçekler.

Öğrenci Kundalini'nin Şarkısını bir duyabilse,

Ateş'in renklerini bir görebilse, Hayatın ne olduğunu bilir, zira Varlığın bizzat kalbine inmiş olur. Ama duyuları körleşmiştir, hatta deneyimleri için kullandığı duyular bile öyledir. O ancak kendisine malum olanı bilebilir ve sanki sisin içinden bakarmışçasına henüz bilinemeyeni görebilmekte ve sisin içinden nabız atan dünyayı çevreleyen ve her yere nüfuz eden, ama içinde de bir müzik dünyası içeren bir ses harikası gelir. Sisin içinde ayrıca aynı şekilde dünyayı dolduran ve çevreleyen yüce bir gökkuşağı renk tayfının ihtişamı gelir. Her yer renk-ses, şarkı söyleyen renkler ve renkli seslerle canlıdır.

Öğrenci Kundalini'yi ifade edecek ne bir renk ne de bir nota seçebilmekte, zira her birimiz kendimizi bu renk ve ses şenliği içeren sihirli kristal kürede farklı duyarız, farklı görürüz. Her birimiz dinlesin. Kristali her şeyi kucaklayan saflığından, berraklığından kısmak neredeyse günahtır.

Ama Kundalinimiz hakkında ne demeli? Efendimiz Güneşten gelen Kozmik Kundalini ve Toprak Anamız Dünyadan gelen bireysel Kundalinimizin hâkim notası vardır. Bu nota da farklı evrim tarzlarında hâkim olan notadan değişiktir ve Güneşin Şarkısı ve Dünyanın Şarkısının karışımıdır. Efendimiz Güneş Şarkısını bütün evreni için söyler. Anamız Dünya yanıtsal notası söyler, bu kucağında gelişen yaşamın notasıdır. Böylece Efendimiz Güneş rengini gönderir ve Anamız Dünya bütün renkleriyle yanıt vererek parlar.

Bazen öğrenci Güneşten gelen Kundalini'nin şar-

kısına, rengine sanki ne denli yaklaşır ve aynı şekilde Dünyadan gelen Kundalini'nin şarkısına, rengine sanki ne denli yaklaşır. Anında dünyanın babası olan güneşin bir yansıması olduğunu görür. Dünyanın şarkısı, dünyanın rengi Güneşte mükemmel bir şekilde parlayanın sadece gölgesidir. Öğrenci, Dünyanın şarkısı ve renk yayımların sadece her şeyin Efendisine övgüyle dolu şükürler olduğunu, bütün bedenleriyle insan seviyesinden doğa âlemlerinin en küçük atomuna dek bu şarkının yükseldiğini görür. Efendimiz Güneş bütün bunları alevlendirir. Hepsine şarkı söylettirir. Hepsinin sayısız renklerde parlamasını sağlamıştır. O neyse kendilerinin de o olacağını bilmenin sevinci, derin şuurlarıyla ondan aldıklarını tekrar ona veriyorlar. Şarkılarımız, Renklerimiz, Hayatımız, Işığımız, İhtişamımız hepsi ondandır ve onları taktir ettiğimizi görsün diye armağanlarımızı kaldırıyoruz.

Kundalini öğrenciye bütün yaşayanların sesiyle şarkı söyler. Öğrenci böylece yaşamı öğrenmeye başlar, bunu soluk verir gibi dışa yayılmakla değil, ama soluk alır gibi içe çekmekle yapar. Kendi Kundalinisinin derinliklerinde Yaşam Birliğinin sırrını bulur.

Bir Birlik vardır ve her ne kadar sonsuz sayıda nota içerirse de tek bir şarkı söyler. Bir Birlik vardır ve her ne kadar sonsuz sayıda renk içerirse de tek bir renk yayımlar. Dünya dediğimiz bu Kundalini-Kürede, bir şarkı, bir renk vardır. Kundalini'de şarkıyı duyuyoruz, rengi görüyoruz. O denli uzun süre sadece arada bir kendini ortaya koyan içsel, uzak ve erişilmez kalması gerekeni sonunda dışsal yaptığımız zaman, o zaman en

nihayet biz Birliğiz, aynı alttaki âlemleri aştığımız gibi insan âleminin ötesine de geçeriz ve Madde-Dünyasının krallığı bizim olur.

Kundalini gerçekten vokaldir. Duyacak kulakları olan tarafından işitilir. O daha çok uz boşluğuna ait olmasına rağmen cismidir ve görecek gözleri olanlar tarafından görülebilir. Kundalini soyutlanmış bir kavram, uydurulmuş, hayal ürünü veya dışa vurulmuş bir fantezi değildir. O yaşıyor, şarkı söylüyor ve göz alıcı renklerle süsleniyor.

Onu içimizde aradığımız ve belki de ister uyku hâlinde veya şefkatli gizeminin şahlanmasında anlık bir görüntüsünü yakalamak istediğimiz zaman, göz ve kulaklarımız az açık olsa da, muhteşem giysilerini görür, sesini duyarız ve bunları bugün olduğu gibi değil, bir gün olacağı gibi bizim giysilerimiz ve sesimiz olur. Uyku süresi daha dolmamışken uyandırmadan, arada bir kendine ait olan mekânı aydınlatmak için ininden çıktığında onu rahatsız etmeden, ama sadece hiçbir arzu veya yanıt belirtmeden saygıyla bakmak kayda değer değil mi?

Onu aramanın yolu sabit taraflarınızı geride bırakmakla, beden, duygu ve zihnin mahpus zincirlerini kırmakla ve kendinizi Hayatın sonsuzlukları içinde kaybetmekle olur. Sonsuzlukları sadece mesafe olarak değil fakat sonsuz dinginlik olarak "hissetmek" gerekir. Mükemmel dinginlik başarıldığında ne uzak ne de yakın vardır. Ama yine de dinginlik vokaldir. Mutlak bir şekilde dingindir çünkü Dinginliğin Şarkısı ve Sesi

ile nabız atar –keşke bu nabzı ifade edecek kelime bulabilsem. Bu ses hâliyle uzaktan gelir, ama gelecekte bu bizim Sesimiz olacaktır, mutlulukla şarkı söyleyen bizzat benliğimiz.

Aynı şekilde, sessizliğin mükemmel berraklığında, renginden dolayı sıcak olan bir sıcaklık fark ederiz. O zaman Kundalini'yi görürüz –belki çok uzaktan ama kesin. Ama ileri gelecekte o bizim Rengimiz, mutlulukla parlayan benliğimiz olacaktır.

11. Bölüm
BİR DENEYİMİN ÖYKÜSÜ

Bu küçük kitabı bir bakıma Kundalini'den uzak gibi gözüken bir deneyimin anısıyla bitiriyoruz, oysa aslında bu azametli Ateşin uyarımının direkt sonucudur ve yüzeyindeki akışla "geri" gidilerek geçmişin örtülü gizemine yolculuk edilmiştir. Zira Kundalini gerçekten sadece şuurun madde ve mekânla ilgili olan değil, zamanla ilgili sınır ve kısıtlamaları da yıkar, örtüleri kaldırır. Bütün olaylarda geçmiş ve şimdiki zaman, gelecek ve şu an arasındaki duvarlar aşılır ve Sonsuzluk bir kavram ötesinde Gerçek olur. Bu bağlamda deneyimleri geçiren öğrenci günümüz veya gelecek zamana kıyasla geçmişe karşı daha da ilgiliydi. Dolayısıyla zamanda seyahat olasılığını değerlendirirken, öne doğru değil, geçmişe yönelmek tercihiydi ve aşağıda aktarılan deneyim buna dayanıyordu.

Öğrenci kendisini Kundalini'nin akışında bulur ve akışla birlikte hareket ederek kendi evrimi açısından zamanın başına hareket eder.

Geriye, geriye ve daha da geriye gider, ta ki kendisini yeni bir yaşamın açılışının ihtişamında garip bir şekilde kaybolmuş buluncaya dek.

Etrafına bakar, ancak kendisinin tam olarak kim veya ne olduğunu idrak edemez. Bunun sebebi daha çok umursamadığı için –zira bütün ilgisi gördüğü şey üzerine odaklanmıştı.

Önünde gördüğü şey –ki burada küçük dünyevi terimlerle ifade etmek zorunda kaldığı şeyleri anlatmak ne denli yetersiz– muazzam bir özdek enginliği. Madde hiç de doğru tabir değildir, hatta özdek bile değildir. Deniz eğer sıvıyla ilintili olmasa daha doğru bir terim olurdu. Cümle "bir Ateş enginliği" olarak ifade edilirdi, ama burada da yetersizlik vardır.

Yine de muazzam bir enginlik vardır, bilinme özelliği vardır, dolayısıyla bilinme potansiyelini taşır. Bu cümlenin anlaşılır olup olmadığı belki de şüphelidir. Ama enginliğin hâkim özelliği sürekli bilinebilmesindedir ve bu bilgi de onun bilinme gücünde yatar.

Bilinme bileni içerir ve öğrenci hemen kavrar ki evrimsel tezahüratın başında iki element vardır –Bilinen ve Bilen. Bilinenin sonsuzluğu vardır ve parçası olduğu evrim sürecinin ilahlaşma sürecinin sentezini kuran bir Bilen vardır. O bir ilahtır ve ötesi, o bir Güneştir.

Öğrenci idrak eder ki Bilinen varlığı gereği oluşmakta olan sonsuz Bilenleri içerir.

Dolayısıyla Bilinen sonsuz sayıda bilmeyen Bilenleri içerir.

Veya şöyle desek parlamayan sayısız Ateş vardır. Bu

muazzam alanın üzerine Bilen bilgisinin Ateşini üfler ve evrim başlar.

Sayısız Ateş özlerindeki ateşle parlamaya başlar, zira bilinçdışı bilinçlide eşini bulmuştur. Bilinen Bilende eşini bulmuştur.

Kıvılcımlar yayılır.

Kıvılcımlar zerrecik kadar alevlere dönüşür.

Âlemlerin bilgisine varmış ve onları Kundalini Ateşinden geçirmiş Bilen, yakıt olarak doğa âlemlerine bir bir alevlere ilave eder.

Alevler büyür. Daha çok yakıt daha çok deneyim.

Alevler patlar ve zerrecik kadar ateşler yayar.

Ateşler genişler –devasal boyutlara tırmanır.

Doğa âlemi peşine doğa âlemi alev, kıvılcım ve ateşleri besler, sonunda aynen önceden madden, bitki ve hayvan âlemlerinde olduğu gibi bütün beşeri yakıt Ateşe dönüşür.

Ateşler Şahlanarak muzaffer edayla Ateşin Özüne girerler. Ateşin şekli bile yanıp tükenir ve Ateşin Hayatı mükemmel saflık içinde parlar.

Ateş Şeklinden Ateş Hayatına dönüşüm olur.

Böylece tarif edilmez ulu seviyelere tırmanarak ötenin ötesinde Ateşin Özünün bile eriyip mest olduğu diyarlara çıkılır.

Böylece Bilinenden başlayarak Bilinen Bilen olur.

Bilen Varoluşun yüceliğine sığınır. Varlığın bağrında Yaratılışın tekrarlanmasını bekler.

BİR SÜRE SONSUZLUĞUN SESSİZLİĞİ HÜKMEDER

Sonra Sessizlik içinde saf bir nota dalgalanır ve Sessizlik kendi Mükemmelliğinin ritmini titreştirmeye başlar.

Bilen öne çıkar.

Bilinenin muazzam alanı üzerine tekrar bilgisinin Ateşini üfler.

Bir evrim tekrar başlar.

Ve başlangıçta hep Bilenler vardır.

KUNDALİNİ
OKÜLT BİR DENEYİM

Yogada, "Kundalini" diye geçen kavram mistik Yahudilikte "Shekinah", Mısır'da "Sekhem", Taoizm'de "Da Kan Li" gibi birçok kültüre ait çeşitli başlıklar altında bilinen ruhsal bir enerjidir. Evrende mevcut olan Kundalini'nin, omurganın tabanında çoğu insanda uyarılmadığı sürece atıl olduğu düşünülmektedir. Bu kitapta, Dr. Arundale, uyandığında, omurgayı yukarı doğru hareket ettirerek, taca ulaşana kadar ardışık çakrayı canlandıran bu güçlü enerjinin açık, özlü ve çok kişisel bir açıklamasını verir.

George Sydney Arundale, uzun yıllar Hindistan'da spiritüel gelenekleri inceleyerek Annie Besant gibi bilge kişilerle birlikte çalıştı. Varanasi'deki Merkezi Hindu Koleji'nin müdürüydü ve 1934'ten 1945'te ölümüne kadar Teosofi Derneği'nin üçüncü başkanlığını yürüttü.

Kundalini hakkında birçok kitap yazıldı; eski Hint metinlerinde detaylı bilgiler, semboller, tablolar ve resimlerle betimlenir. Bu kitaptaki sunum tamamen farklı, muhtelif eserlerden ve kaynaklardan alıntılar, dipnotlar, akademik yorumlar yerine yazar tamamen kendi içsel deneyimlerini aktarıyor. Birinci elden deneyimlere dayanması ise, bu kitabı özgün kılıyor.

Ünlü bir Teozof olan yazar, bu kitapta bazı Teosofik ilkelerin Kundalini gizemine de açıklık getiriyor.

HERMES
9 786057 737090
www.hermeskitap.com
instagram.com/hermeskitap/